

دعائے صباح : مرتبہ جناب کالی داس گپتا رضا، تقطیع خورد، کاغذ کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۸۴، مجلد مع گرد پوش، قیمت ۱۵ روپے پتلہ :- ناشر دہلی پبلیکیشنز، ۱۰۷ اجولی بھون نہرا نیو مریں لائن چرچ گیٹ، ایچی ۲۰۰۰۰۰۰۰

مسلمانوں کے فرقہ شیعہ میں دعائے صباح کو بڑی اہمیت و مقبولیت حاصل ہے یہ حضرت علیؑ سے منسوب ایک مشہور دعا ہے، مرزا غالب مرحوم نے اس کا منظوم فارسی ترجمہ کیا تھا جو ان کی زندگی میں ان کے بھائی مرزا عباس بیگ کے ایما سے نول کشور نے پہلی دفعہ شائع کیا تھا، یہ ادیشن اب نادر و کمیاب تھا، مگر حسن اتفاق سے غالب کے پرستار اور اردو کے معروف ادیب و شاعر جناب کالی داس گپتا رضا کے کتب خانہ کے غالب کلکشن میں پایا گیا، اسی کو انھوں نے اپنے مفید مقدمہ کے ساتھ شائع کیا ہے، اس ادیشن میں غالب کے منظوم فارسی ترجمہ کے ساتھ دعائے صباح کا عربی متن اور فارسی میں ایک نثری ترجمہ بھی شامل تھا، یہ سب من و عن زیر تبصرہ کتاب میں بھی آگے ہیں، مقدمہ میں دعائے صباح کی اہمیت، غالب کے منظوم ترجمہ کی مختلف اشاعتوں اور اس کے متعلق دوسری ضروری باتوں کے علاوہ اس کی بعض خامیوں کی نشاندہی بھی کی گئی ہے، جو گپتا صاحب کے خیال میں غالب کے عہد جوانی سے پہلے کی تصنیف ہونے کا نتیجہ ہیں، ان کے خیال میں فارسی کا نثری ترجمہ غالب کے علاوہ کسی اور کا ہے، مگر انھوں نے اس پر کوئی سیر حاصل بحث نہیں کی ہے۔

.....»»».....

جلد ۱۲۴ ماہی قند ۳۹۹ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۷۹ء - عدد ۴

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبدالرحمن ۲۲۲ - ۲۲۴

مقالات

مطالعہ ملفوظات خواجگان چشت کے مہادیات مولانا اخلاق حسین دہلوی بقی ۲۶۱ - ۲۶۵

(خواجگان چشت کے ملفوظات کی روشنی میں) نظام الدین دہلی

باجہ جے سنگھ کی رصد گاہیں جناب شبیر احمد خاں غوری ایم اے ۲۶۸ - ۲۷۱

اہل ایل بی، سابق رجسٹرار

امتحانات عربی و فارسی اتر پردیش

امیر خسرو کی صوفیانہ شاعری سید صباح الدین عبدالرحمن ۲۶۹ - ۳۰۳

امام ربیع بن سلیمان مرادی؟ محمد عمیر الصدیق دریابادی ۳۰۳ - ۳۱۳

مدوی رفیق و المصنفین

ادبیات

غزل

جناب بنت کمار بنت ۳۱۴

ایڈوکیٹ لکھنؤ

رض

۳۱۵ - ۳۲۰

مطبوعات جدیدہ

المصنفین کی ادبی خدمات

المصنفین کی ادبی خدمات پر ڈاکٹر ٹی کا ایک پر از معلومات مقالہ از ڈاکٹر خورشید نعمانی قیمت: ۲۰ روپے،

مشکلات

۲۲ ستمبر ۱۹۷۷ء کو مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی وفات سے یہ برصغیر ہی نہیں بلکہ پوری اسلامی

دنیا بھی ایک متنازعہ مسئلہ، ایک مضطرب فکر، ایک دیدہ ورمفسر، ایک بے چین شارح دین، ایک قابل قدر ترجمان شریعت اور ایک بلند پایہ مصنف سے محروم ہو گئی،

انھوں نے، برس کی عمر پائی، ان گنت کتابوں کے مصنف ہوئے، شروع میں ان کی تحریریں نیکیں توجہ دینے والی تھیں، پھر وہ ساری باتیں ہیں جن کی تلاش ان کے ذہن کو ہے، جب وہ مغربی افکار کے ابلیس کی تلبیس سے دب کر اپنے تذبذب اور تشکیک کی بنا پر اسلام کو جامد اور غیر متحرک پارہا تھا تو اس کو مولانا مودودی کی تحریروں کے ذریعہ سے یہ احساس ہوا

کہ کوئی اس کے تاریک اور بے فہم ذہن پر تلم بول کر اس کو جھنجھوڑ رہا ہے، مولانا مودودی کی تحریروں میں شگفتگی بھی ہوتی، دلنشینی بھی، حرارت ایمانی کی گرمی بھی، نظروں فکر کی گرم جوشی بھی، منطقی دلائل کے یقین کا پختگی بھی، عالمانہ انداز میں کلام پاک اور حدیث کی جاندار تبصیر بھی، اسلام کے ناقصوں کو خصوصاً ذہنی معترضوں کے خلاف جارحانہ حملے بھی اور یوں پی طرز فکر کو حجت مندانہ تحدی بھی اس کے شوق سے پڑھنے والے ان کا علم ایک بحر زخار تھا جس سے انھوں نے بقول تادی المحترم مولانا سیلیمان ندویؒ

کے لفظوں میں خلافت ایک بند باندھنے کی کوشش کی اس میں ان کے قلم کی بہ مثال قوت ان کا پورا ساتھ دیتی رہی، رفتہ رفتہ وہ ایک خاص مکتب فکر اور تحریک کے بانی قرار پا کر جس کو صاحب قیادت ذریعہ وہ مسلمانوں کی معاشرتی و سیاسی زندگی میں طاقتور دینی روح، دینی اخلاص اور دینی قدریں پیدا کرنا چاہتے تھے، یہ تحریک اس برصغیر میں جماعت اسلامی کی تنظیموں کے مسلمانوں کے ایک چھٹے طبقہ پر اثر انداز ہوئی،

ان کی مقبولیت برصغیر میں ان سے اختلاف بھی پیدا ہوتا گیا، انھوں نے تصدیق کے سلسلہ میں الہ، رب، دین اور عبادت کے قرآنی کلمات اور اسلامی اصطلاحات کی جو تشریح کی، یا تصدیق کی، تفسیر اور بطلان کا جو دوسرا نام قرار دیا، انسانی اور اسلامی مسلمان کی جو تفریق بتائی، حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے متعلق جس رائے کا اظہار کیا، یا آورد و سر و صحابہ کرام کی شان میں جو الفاظ استعمال کئے، یا امام ابوحنیفہ کے بارے میں جو یہ لکھا کہ ان کی فقہ میں بکثرت ایسے مسائل ہیں جو مرسل، منقطع، حدیثوں پر مبنی ہیں یا معیار حق کی جو تفسیر کی، انھوں نے ان کے اندر ان کے حامیوں کے کلامی افکار و نظریات پر بہت ہی تلخ بحث چھیڑ گئی،

حکومت الیہ کے تخیل کے ساتھ مولانا مودودی نے پاکستان کی عملی سیاست میں حصہ لیا تو ان کو دار الحکومت کی پہچان کی کوشش کی گئی، خود ہندوستان کے اندر ان کے حامیوں سے حکومت کچھ ایسی مشکوک ہوتی تھی کہ بات بات پر ان کو جیل جا کر استلا دیا جائے، دو چار ہونٹا پڑا، مگر مولانا مودودی نے اپنے یقین، علم، عمل، ایم اور غم راخ کا وہی ثبوت دیا جو اسلام کے بڑے بڑے مصلحین نے دیا ہے، انھوں نے اپنے متقدموں میں بھی استقامت کی ایسی روح پھونکی کہ وہ بھی صبر امتحان میں پورے اترے،

ہر نئی دعوت کے داعی اور اس کے حامیوں کو ہر طرح کی صعوبتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے، اسلام کی تاریخ دعوت و غزوت کے صبر آزمایہ مرحلوں سے ہمارے مصلحین اور مجاہدین درس لیتے رہے ہیں، یہ صحیح ہے کہ اسلامی تحریک شاید ہی کوئی ایسی ہو جس کی مخالفت کسی نہ کسی طرح نہ کی گئی ہو، مگر یہ بھی صحیح ہے کہ ایسی ہر تحریک میں کچھ نہ کچھ نظری، فکری اور عملی خامیاں اور کمزوریاں بھی ضرور رہی ہیں، جن سے مخالفت کا موقع ملتا رہا جن اسباب کی بنا پر ان کی مخالفت ہوئی، ان کا گہرا تجزیہ کر نیکیے بہت کچھ سکھا جاسکتا ہے، جو ہم گزشتہ چودہ سو سال کی تاریخ کے اپنے عروج و زوال و دونوں کے عواقب سے کب بصیرت اور عبرت حاصل کریں گے، موجودہ دور کے مسلمانوں کو بھی اپنے معاشرہ میں مذہبی، معاشرتی، اور سیاسی نقطہ و ادوار کا سامنا ہے، وہ بے چینی سے متوقع ہیں کہ اس کو دور کرنے کے لئے ان کے مفکرین اپنی سلامتی

نظر و فکر سے کچھ ایسی قابل عمل چیزیں پیش کریں جو متنازعہ فیہ ہونے کے بجائے متفق علیہ ہوں یا کم از کم اس حد تک قابل قبول ہوں کہ ان کے خلاف کفر و ضلالت کا فتویٰ صادر نہ کیا جائے کیا یہ ممکن نہیں؟ اگر ناممکن ہے تو سارے مسلمان اپنے خیالات کی ریت میں اپنے ذہن کو یہ سوچ کر چھپالیں کہ انسانی تاریخ میں آج تک کوئی ایسی تحریک نہیں اُٹھی جس کی مخالفت نہ ہوئی ہو مگر یہ اسلامی طرز فکر نہیں ہر اسلامی تحریک کے درمیان اور مخلص محرک کو یہ سوچنا ضروری ہے کہ اس سے مسلمانوں کی بہتی اور یکانگت میں خلل پڑنے کا ذرا بھی احتمال ہو تو وہ اس تحریک کی خامیوں کو یا تو دور کرے یا اس سے دست بردار ہو جائے، ایک اسلامی قائد کی شان یہ ہے کہ اس کی کسی بات سے کسی مسلمان کے تلوے میں چھین محسوس ہو تو وہ اس کی چھین کو تلوے کی جگہ اپنے دل میں محسوس کرے،

اس قسم کی بحث ہوتی رہے گی مگر اب مولانا ابوالاعلیٰ مودودی وہاں ہیں جہاں ان سے پہلے سلام کے بڑے بڑے مفکرین جا چکے ہیں، وہ اپنے پیچھے اپنی نظر فکر کا ایک خزانہ چھوڑ گئے، مگر اپنے ساتھ اسلام کی وہ شیریں دیوانگی لے گئے ہیں، جس میں وہ زندگی بھر متلازم رہے، ان کی تحریروں میں کہیں کہیں اسلام کی جو پسپی ہوئی بجلیاں اور بکھری ہوئی تجلیاں ہیں، ان کے آخری سفر کی زاواہیں وہ مضطرب اور بے قرار گھڑیاں جو انھوں نے اپنے مطمح نظر سے احیائے دین کی خاطر اپنی زندگی میں گزاریں، کیا عجب کہ عالم بالا میں رحمت الہی کے موتیوں کی لڑیاں بن جائیں، ان کا جنازہ دھرم سے اٹھا، بے شمار لوگوں نے ان کے جنازہ کی نماز پڑھی، علماء، صلحاء، اقلیاء اور اصفیاء نے ان کا ماتم کیا، دعا ہے کہ بارگاہِ الہی میں بھی ان کو یہی حسن قبول عطا ہو، آمین تمہ

آمین، اللھم اغفرلہ وارحمہ،

.....

مقالہ

مطالعہ ملفوظاتِ خواجگانِ حِث کے مباحثات (خواجگانِ حِث کے ملفوظات کی روشنی میں)

از مولانا اخلاق حسین و لہوی بستی نظام الدین دہلی

(۳)

یہ بحث ذرا طویل ہو رہی ہے لیکن یہ موضوع کچھ ایسا اہم ہے کہ بعض تنقید نگاروں کی بیجا تنقیدوں سے جو غلط فہمیاں پیدا ہو رہی ہیں، اس کا تقاضا یہ ہے کہ ہر سہلو سے اس کا جائزہ لیا جائے، ناظرین سے اس بحث کی طوالت کے لئے معذرت خواہ ہیں،

خوارق عادات | انسان اگر غور و فکر سے کام لے تو یہ حقیقت پوشیدہ نہیں رہتی کہ دنیا کی ہر شے عجائبات کا مرقع ہے، بلکہ وہ خود عجائبات کا مجموعہ ہے، ہر حال ایسے واقعات جو عام حالات سے مختلف، حیرت انگیز، بر عقل و فہم سے بالاتر ہوتے اور گاہ بگاہ طور میں آتے ہیں انھیں خوارق عادات سے تعبیر کیا جاتا ہے، انجن کی ایجا پر جارج اسٹفنسن کو خلافتِ مذہبی پیشواؤں نے جو فتوے دیے تھے، تاریخ آج بھی انھیں دہرا رہی ہے، بجلی، ٹیلیفون، دائر لیس، ریڈیو، ٹیلی ویژن سب ہی حیرت انگیز ہیں لیکن رواج عام نے ان کی حیرت

دستِ حجاب کو زائل کر دیا ہے، اور وہ تمدن کا لازمہ بن گئے ہیں، اور روزِ مرہ کی چیزوں میں شہا ہونے لگے ہیں، اور نہ غیر شایستہ اذہان نے کیا کیا کچھ نہیں کیا ہے،

اسلامی اذہان نے خوارقِ عادات کی تین نوعیتیں قرار دی ہیں (۱) جو بحیرِ نقول واقعاتِ انبیاءِ علیہم السلام سے صادر ہوتے ہیں، انہیں معجزہ کہتے ہیں (۲) جو اذوقِ افطر امدادِ ارادۃ یا بلا ارادہ اولیاء اللہ سے ظہور میں آتے ہیں، انہیں کرامت سے تعبیر کرتے ہیں (۳) اور جو ان اشخاص سے ظہور میں آتے ہیں جو کسی مذہب سے رابطہ رکھتے ہی نہیں یا برائے نام رکھتے ہیں یا جن پر بے دین ہونے کا اطلاق ہو سکتا ہے، اسے استدراج کہتے ہیں حضرت محبوبِ الہیؑ کا ارشاد ہے،

آنچه در عقل را گنجایش نباشد
جس میں عقل کو دخل نہیں
آن کرامت است،
وہ کرامت ہے،

(فوائد الفوائد ص ۷)

یہ اسی روایت سے متعلق ہے، جو نقلی اختلاف کے ساتھ فوائدِ اتالیکن (ص ۱۲) میں ہے، نقلی اختلاف کی اشد علم مجلسیؒ کا گاہی کے زیر عنوان گزشتہ جی ہیں، اس روایت سے متعلق اردو میں عبدِ حاضر کے ایک تنقید نگار نے لکھا ہے،

ایسے واقعات کی بھرمار ہے، جو حشری صوفیہ کے عقائد اور تعلیمات کے سرسرخلاف ہیں، فوق العادۃ عنصر کی بھی کمی نہیں، اور خوارق کے بیان میں مباہلہ ہے،

(منادی دہلی ص ۸۶ بابا فرید میرجلد ۴۹ شماره ۴-۵-۶، ۱۹۷۷ء)

کیا تنقید نگار کو حشری صوفیہ کے عقائد اور تعلیمات سے آگاہی کے باب میں حضرت

محبوبِ الہیؑ پر فوقیت ہے، جو کمالِ علم و عمل کے باوجود اس سے آگاہ نہ تھے کہ یہ روایت حشری صوفیہ کے عقائد اور تعلیمات کے سرسرخلاف ہے، حضرت محبوبِ الہیؑ نے یہ بھی فرمایا ہے،

سلوک کا صد مرتبہ نہاد نہ مقدم
سلوک کے لئے تہذیب و عادات رکھیں
مرتبہ کشف و کرامت است، اگر
ستر ہواں درجہ کرامت کا ہے اگر
سالمک ہمدردی مرتبہ باندہ نشاد
سالمک اسی درجہ میں رہ گیا تو وہ
دوسرے دیگر کے بسد،
ترہستی درجات کو کیسے پہنچے گا،

(فوائد الفوائد ص ۱۱)

بیان کا اسلوب منہ سے پڑا بول رہا ہے کہ جب تک مدارجِ سلوک کی تکمیل ہو جائے، انظارِ کشف و کرامت میں محتاط رہنا چاہئے، البتہ تکمیل کے بعد ضرورتاً وارادۃ کشف و کرامت سے کام لیا جاسکتا ہے، حضرت خواجہ قطب الدین بختیار رادشیؒ کا ارشاد ہے،

چوں صد مرتبہ ہم طے کند، آں
جب سواں مرتبہ بھی طے کرے
گاہ ہر چہ خواہد کشف کند....
پھر جو چاہے ظاہر کرے....
.... مرد کامل آفت کہ خود را تا
.... مرد کامل وہی ہے جو
آں زماں کشف نہ کند، تا تمام
وقت تک اپنے کو ظاہر نہ کرے
حاصل نہ کند،
یہ تکمیل نہ کرے،

بے نیاز

فوائد الفوائد ہو یا دیگر محبوبہ ملفوظات ان سب میں ان ہی بزرگوں کی کرامات کا ذکر ہے، جو درجہ کمال کو پہنچ چکے تھے اور اگرچہ فوائد الفوائد میں بھی خوارقِ عادات اور کرامات کا ذکر ہے، اور بکثرت ہے، لیکن اسرارِ الاولیاء اور راحت القلوب کے جامعین کو منصب

سجادگی تفویض ہونا تھا اسلئے اُن کی ترتیب میں منصب کی رعایت کو بھی دخل ہے، اس اعتبار سے ان تینوں کتابوں میں وہ امتیاز ہے جو ہو سکتا ہے،

تاریخ شاہد ہے کہ عہدِ وسطیٰ میں ہندوستانی اذہان جو گیوں اور ستیا سیدوں کے دائم مزاج میں پھنسے ہوئے تھے، اور حضرت محبوب الہی کے عہدِ شیخوخت میں وہ کیفیت نہیں رہی تھی اسلئے جو کچھ ان دونوں حضرات کی تربیت کے لئے درکار تھا، وہ ہرگز کسی اعتبار سے بھی خواجہ امیر حسن علی بجنوری کی تربیت کے لئے نہ تو درکار تھا، اور نہ ہو سکتا تھا، فوائدِ انوار میں وہ کچھ تلاش کرنا جو

اسرارِ الاولیاء اور راحتِ القلوب میں ہے، تلاش بے محل اور سی لا حاصل ہے، ہر حال جن نفوسِ ذکیہ کو اصلاحِ قوم کی خدمت تفویض کرنی ہوتی ہے، اُن کی تربیت عام تربیت سے میسر ہوتی اور ہو سکتی ہے، حضرت امیر خسروؒ اور قاضی محمد الدین کاشانیؒ کی تربیت کا امتیاز اس کی روشن دلیل ہے، لہذا ان نفوسِ ذکیہ کو ماحولی کیفیت سے اور منزل کے نشیب و فراز سے آگاہی بخشا تربیت کا لازمہ ہے، اور اگرچہ ان ملفوظات میں آپؒ کی اُبھرتے ہوئے نقوشِ شاد و نا ہی ملتے ہیں تاہم آپؒ کی موتِ ناہنہ ازیں واقعات کو دلنشیں کرنا بھی مناسب ہوتا ہے جس سے استدعا عمل کو میسر ہوتی ہو، اور دل و دماغ آما وہ عمل ہو جاتے ہیں، ماحول کی کیفیات کو نظر انداز کر کے جو بھی جائزہ لیا جائے گا، غلط ہوگا، خواجہ حالی نے لکھا ہے،

”سو پر نیچرل یعنی مافوق العادۃ باتیں اور عجیب و غریب قصے... جن سے قدیم اور متوسط زمانے کا مغربی اور مشرقی لٹریچر بھرا ہوا ہے۔“
(حیاتِ سعدی ص ۱۲۵)

پھر ملفوظات جو عہدِ وسطیٰ ہی کا تہذیبی و روحانی سرمایہ ہے، اس میں مافوقِ لغا عنصر کا نہ ہونا اُن کی خامی تو ہو سکتی ہے، خوبی نہیں ہو سکتی، خصوصاً اس لئے کہ ان بزرگوں کو

ان سے دوچار رہنا بھی پڑتا تھا، اور اگرچہ کتب ملفوظات ہم تک کامل صحت کے ساتھ نہیں پہنچ سکی ہیں، اور اکثر چند منتشر اوراق کا مجموعہ رہ گئی ہیں تاہم ان میں جو کچھ ہے، وہ بہت کچھ اپنے موضوع سے متعلق ہے، علمی مسائل کا بیان اور احکام کا درس متعلق ہوتا ہے روحانی نظام سے تربیت گاہوں کا نظام اپنا مقام آپؒ رکھتا ہے،

ع: ہر سخن محلے و ہر حکمت مقامے دارد

صوفیائے کرام طبیبِ روحانی ہوتے ہیں، قلوب کی نبض پر اُن کی انگلیاں اور دل کی تہ میں اُن کی نظریں ہوتی ہیں، وہ جو کچھ مناسب سمجھتے ہیں تجویز کرتے ہیں، کلامنا اشتہار سمجھنے کے لئے اہلیت درکار ہے، جو آج غلط ہے، پھر یہ کہنا کیا ہے:-

”اکثر بزرگوں کے فوق الفطرۃ تصرفات اور خوارقِ عادات کا مبالغہ آمیز بیان ہے اسب سے زیادہ شبہ پیدا کرنے والا حصہ وہ ہے جس میں صاحب ملفوظ خود اپنی کرامت بیان کرتا ہے“

(مناوی دہلی ص ۱۶۳، جلد ۹، شماره ۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰)

اولیاء اللہ جن کی زندگیاں اوصافِ حمیدہ سے تجلی اور رزائل سے سیرا ہوتی ہیں، اگر ضرورتِ شاذ و نادر آپؒ کی زبان پر آگئی ہے، تو وہ خود ستائی اور خود نمائی نہیں حالات کا اقتضار ہے، خواجہ حالی نے سو پر نیچرل کی پینک بڑھائی تھی، انھوں نے اپنے عہد کے خیالات کی وادیوں میں بھٹکنے والے شاعروں کو متنبہ کیا تھا، اور علمی زندگی کی ترجیح کی ترغیب دی تھی، جس کی ضرورت تھی، ان کی تحریک سے اردو شاعری نے کر دٹ بدلی اور قومی و ملی بالکمال شاعر منصف شہود پر آئے، مگر سات آٹھ سو برس قدیم صوفیانہ ادب کو ہٹ ملامت بنانے کا کیا محل ہے، اور اس سے کونسی منفعت مقصود ہے،

بلاشبہ ہندوستان کے اکابر چشتیہ کے ملفوظات میں مجیر العقول اور مافوق العادۃ عزم کی آمیزش ہے، جو اس عہد کا تمنا ہے، صوفیانہ ادب نہ اس سے خالی ہے، نہ ہونا چاہیے جو کچھ اس میں ہے وہ ہدایت و رشد کے روشن مینار ہے ہیں جن کی تابانی آج بھی جلوہ ریز ہے انھیں ہدیت تنقید بنانا درست نہیں ہے،

عجائب الاسفار | عہد ماضی میں جن سیاحوں نے بری و بحری سفر کئے ہیں، ان کے سفر نامے شاہد ہیں کہ انھیں عجائبات روزگار سے دوچار ہونا پڑا ہے، مشہور مغربی سیاح ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے کا نام ہی عجائب الاسفار رکھا ہے، اس کی ملاقات متعدد ایسے اشخاص سے ہوئی تھی، جو حیرت انگیز شخصیتوں کے مالک تھے، اور خوارق العادۃ ان سے ظہور میں آتے تھے، ابن بطوطہ اس عہد میں ہندوستان آیا تھا جب خوارق کا زور ٹوٹ چکا تھا، اور برائے نام ان کا وجود رہ گیا تھا تاہم ابن بطوطہ کے سفر نامہ کے اس حصہ میں جو سفر ہندوستان سے متعلق ہے، متعدد مجیر العقول واقعات ملتے ہیں، مگر اس ہنسا پر آج تک نہ کسی نے اس کو غیر اہم قرار دیا اور نہ جہلی بتایا،

صوفیائے کرام جو بذات خود مجیر العقول اوصاف کے مالک ہوتے ہیں، اور اصلاح حال کے پیش نظر ہر کاوٹ کو ٹھکرا دینے کا منصب رکھتے ہیں، اور انسان کو انسانیت کے وصف سے متصف کرنے میں لگے رہتے ہیں، اگر ماحول کی ضرورت سے خرق عادت سے کام لیتے ہیں تو اس میں کیا مضائقہ ہے؟ اس عہد کا لازمہ ہے، جس کو عہد ماضی کے تمدن کا مورخ نظر انداز نہیں کر سکتا، عہد حاضر میں تنقیدی جائزے جو ملفوظات سے متعلق شائع ہوئے ہیں، اور میرے مطالعہ میں آئے ہیں، وہ صحیح نہیں ہیں، اس اجمال کی تفصیل ان مضامین میں ملے گی جو کتب ملفوظات میں لکھے گئے ہیں، اور لکھے جائیں گے،

کتابیات | کتب ملفوظات میں اس عہد کی متعدد کتابوں کے نام آئے ہیں، جن میں سے بہت سی اب ناپید ہیں، شامل الاتقیاد و دلائل الاتقیار میں آخذ کی طویل فہرست درج ہے اس میں ایسی کتابوں اور رسالوں کے نام بھی ہیں، جو اس عہد کے اہل قلم نے شاید ہی دیکھے اور نہ ہوں، یہ فہرست ڈیڑھ پونے دو سو کتب و رسائل کے اسماء پر مشتمل ہے، کتب ملفوظات جو ہدیت تنقید ہیں، ان میں سے جس کتاب میں سب سے زیادہ تعداد ہے، وہ پختیس ہے، تعجب ہے کہ تنقید نگار اس مختصر تعداد کے بارہ میں بھی یہ رائے رکھتے ہیں کہ "ان کتابوں سے جامع نے شاید ہی استفادہ کیا ہو ان میں سے اکثر فرضی ہیں،"

دہلوی دہلی ص ۱۶۶ بابا فرید نمبر جلد ۴۹ شماره ۴-۵-۶ (۱۹۱۷ء)

یہ دو ہی جگہ ہیں جو باہم متضاد ہیں حالانکہ جامع ملفوظات کا کام صرف ملفوظات کا جمع کرنا ہے اس لیے ان کتابوں سے استفادہ فردی نہیں جن کا ذکر ملفوظات میں آیا ہے خواہ اس کا مطالعہ کیسا ہی وسیع کیوں نہ ہو، جن کتابوں کے نام کتب ملفوظات کی زینت ہیں، وہ فرضی نہیں دہلی ہیں جن کا مطالعہ وسیع ہے وہ جانتے ہیں کہ ان میں کاکثر کے ہم کتب قدیمہ میں ملتے ہیں ان کو فرضی تصور کرنا اپنی علمی کا برکت تاریخی قدریں | کسی واقعہ کا تاریخ سے وابستہ ہونا اور تاریخی اندراج کا صحیح ہونا بلاشبہ واقعہ کو تقویت بخشتا ہے، اہل علم انھیں قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، قطع نظر اس سے کہ تاریخ میں متعدد واقعات مختلف فیہ ہوتے ہیں، اور تاریخی اندراجات بھی مختلف ہوتے ہیں، لیکن تاریخی اختلاف کی بنا پر کسی واقعہ سے اور نفس واقعہ سے انکار نہیں کیا جاتا، بلکہ صحت کی طرف رجوع کرنا ہوتا ہے،

کتب ملفوظات میں سے اگر کسی نسخے میں واقعہ کے ساتھ سنہ اور تاریخ وغیرہ صحیح نہیں ہے تو تصحیح کی طرف متوجہ ہونا چاہئے، واقعہ کا انکار کیسے کیا جاسکتا ہے یہ علمی

تحقیقی نقطہ نظر ہے جو علمی دنیا میں مروج ہے، غلط تاریخی اندراج کی بنا پر کسی کتاب کو جعلی قرار نہیں دیا جاسکتا، اگر صحت کا نقطہ نظر یہی قرار پائے، تو ملفوظات ہی کیا بہت بڑا علمی ذخیرہ جعلی قرار پائے گا، اس لئے اہل علم و اہل نظر اس روش پر کار فرما نہیں ہیں،

ملفوظات جو دیکھی رکھنے والے خاص ہوں یا عام محدودے چند کے سوا تاریخی قدروں سے دیکھی نہیں رکھتے، ان کے دل و دماغ نفس واقعہ سے متاثر اور کیف اندوز ہوتے ہیں اور ہدایت کی نعمت سے سرفراز ہوتے ہیں، انھیں اس سے غرض نہیں ہوتی کہ کوئی واقعہ کب ہوا کس دن ہوا کس تاریخ کو ہوا، کس مہینہ میں ہوا، اور کس سنہ میں پیش آیا، یہ سوال اٹھتا ہی نہیں ہے، ان کے دل و دماغ روح واقعہ سے متعلق رہتے ہیں،

بلاشبہ تاریخی صحت نہایت کارآمد اور مفید ہے، خصوصاً ان کے لئے جو تاریخ سے دیکھی رکھتے ہیں، اصلاح کی طرف متوجہ ہو سکتے ہیں، اور صحت مند معلومات فراہم کی جاسکتی ہیں لیکن جن کتابوں کا وجود صد سال سے پایا جاتا ہے، ان میں اگر کسی تاریخی واقعہ میں سقم پایا جائے تو ان کو جعلی قرار دینا صحیح نہیں، یہ بھی کوئی اصول نہیں کہ اگر کسی کتاب کا کوئی قدیم ترین نسخہ دستیاب نہ ہو سکے، یا متداول کتابوں میں اس کا ذکر نہ ملے تو اس کے وجود ہی سے انکار کر دیا جائے، اگر یہی اصول ہے تو درنظامی کے وجود سے سب سے پہلے انکار کیا جائے گا جس کا قدیم ترین نسخہ جو دستیاب ہوا ہے، وہ قیاساً بارہویں صدی ہجری کا مکتوبہ ہے، کہیں کہیں معلومات بھی مشتبہ ہیں جس سے یہ بھی یقین ہوتا ہے، کہ درنظامی بھی الحاق و تحریف سے محفوظ نہیں ہے، حالانکہ تفتیہ نگار کے نزدیک درنظامی کا شمار نہایت درجہ مستند کتابوں میں ہے،

بہر حال کتب ملفوظات جو ہم تک پہنچی ہیں، وہ داخلی دیکھی کی بدولت پہنچی ہیں،

جس میں بلا امتیاز عقیدت مندوں کی دل چسپی کو دخل ہے، علماء کی دیکھی کے نقوش خال خال رہتے ہیں، غالباً اس لئے کہ ان میں کدس عمل ہے، اور عالمانہ قیوں و قال نام کو نہیں جو بہر حال ہم ان عقیدت مندوں کی دیکھی کے مرتبہ منت ہیں، جن کی بدولت ہم اپنے قدیم روحانی اور تمدنی سرمایہ سے فیض باب ہیں،

ان حالات میں تاریخی قدروں کا برقرار رہنا کچھ یقینی نہیں لہذا ان کے درپے ہونا مقبولیت سے بے سود ہے، البتہ صحت کی جانب توجہ کی جاسکتی ہے، اور یہ ایک اچھی کوشش ہوگی،

ملفوظات کی مقبولیت | ملفوظات میں کچھ ایسی جاذبیت اور کشش ہے، کہ گونا گوں خامیوں کے باوجود پڑھنے اور سننے والے ان سے مخلوط اور لطف اندوز ہوتے ہیں، بسا اوقات وہ عالم کیفیت و سرور میں کھوے جاتے ہیں، ان کا دل وہ جگہ چاہتا ہے، جہاں نور و سرور ہی ہو، اور کچھ نہ ہو، ان سے ان کی روح کو ایسی طمانیت نصیب ہوتی ہے، جو کسی نعمت سے کم نہیں، وہ اللہ کے سوا سب کچھ بھول جاتے ہیں، انھیں اپنے حال پر ندامت ہوتی ہے، اصلاح حال کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، انھیں ہدایت نصیب ہوتی ہے، اور نور و سرور بھی، مجھے دراصل ملفوظات ہی نے مسلمان بنایا، اور بنائے رکھا ہے، اس مادی دور میں ملفوظات کی یہ تاثیر حیرت انگیز ہے، مگر

ایں سعادت بزور بازو نیست تانہ نخبہ خداے بخشندہ

حضرت محبوب الہی کی مجلس میں سبیل تذکرہ ایک صاحب نے بیان کیا کہ ایک صاحب تھے جو صلاحیت بھی رکھتے تھے، اور درویشوں کی خدمت بھی خوب کیا کرتے تھے ایک دن میں نے ان سے کہا کہ آپ ہمارے حضرت سے بیعت کیوں نہیں ہو جاتے، انھوں نے کہا

کہ ایک دن بیعت مومن کے ارادے سے گیا تھا، مگر کیا دیکھتا ہوں کہ وہاں خوان پوش ہی خوان پوش جمع ہیں، اور شعلیں روشن ہیں، یہ منظر دیکھ کر مجھے عقیدت نہیں رہی، میں چلا آیا حضرت محبوب اللہؑ نے حاضرین مجلس کی طرف رخ کیا، اور فرمایا کہ یہاں خوان اور شعلیں کب تھیں، پھر مسکرائے اور فرمایا، یہ نعمت مقدر میں نہ تھی، تو یہ کچھ دکھا دیا، (فوائد ص ۲۵)

ایک زمانہ تھا کہ عام و خاص کو ملفوظات کے پڑھنے اور سننے میں بڑا ہی شغف تھا خوانہ اشخاص کو اپنی مشغولیت سے جب وقت ملتا، تو مطالعہ کرتے ہی تھے، خواص کے ہاں رات کو جو نشست ہوتی تھی، اس میں بھی ادبِ اللہ کا ذکر رہتا تھا، ان میں شریک ہونے والوں کے دلوں میں اللہ کی یاد تھی،

سیرے بچپن میں دلی کے کارخانہ داروں کا دستور یہ تھا، کہ وہ جاڑوں کی راتوں میں مل بیٹھے، کارخانے ہی میں جمع ہو جاتے، نوجوان ہوتے تو قہے کہانیاں ہوتیں، قصہ چہار دریش پڑھا اور سنا جاتا، بوڑھے بزرگ اور سن رسیدہ ہوتے تو کسی سے ملفوظات پڑھواتے، سنتے اور سنواتے، گاہ بگاہ میں بھی پکڑائیں آجاتا تھا، اگر پڑھنے والا نہ ملتا تو کوئی بزرگ خود بیان کرتے، سنتے سنتے انھیں بھی واقعات ازبر ہوتے تھے، مزے لے کے خوب سنا دیتے، کوئی سوخ کہ بھی بیٹھتا اسنو تو اچھے خاصے مولوی ہیں، وغضابھی کہیں تو چچ جاکر بہر انکے دنیا سے دم بھر کے لے چھکارا مل جاتا، اور انھیں ایسا لگتا کہ وہ نور کی دنیا میں آئے ہیں، بسیاختہ کہہ اٹھتے۔

نور کی دنیا میں اب ہتے ہیں ہم دل کے ہاتوں نزلاتِ پائی بہت
یہ ذوق آتا پڑھا ہوا تھا کہ ان پرہ چھ خوشنویسوں سے ملفوظات نقل کراتے ہنری
روپلی جہر و لیں نبواسے، خوشنما چرمی جلدیں بنواتے، ان پر بھی رنگی گلکاری کرتے

جزدانوں میں رکھتے، اور بڑے احترام سے رکھتے اور نکالتے تھے، لبان کی دھونی دیتے، کوئی نامی گرامی عالم یا ایسا ہی کوئی پڑھا لکھا نکلتا تو اسے اپنے گھر یا اپنے کارخانے میں بجاتے، عورت سے بچاتے، آد بھگت کرتے، اور بڑے فخر سے وہ مجموعہ ملفوظات اسے دکھاتے، جب وہ حردون کی نوک پلک کشش و دواؤ کی تعریف کرتے تو مجھے حیرت ہوتی، یہ تو ان پڑھ ہیں، میں ہی نہیں جانتا، انھیں آگاہی کیسے ہوتی، میں دیکھتا، اور غور سے دیکھتا اور سنتا، کہ کس کس کی کیا تعریف کر رہے ہیں، حیران رہ جاتا، ہل کیا ملتا تھا، ان آنکھوں نے ایسے ایسے خوش عقیدہ دیکھے ہیں جن کی یاد سے آج بھی روح میں اہلر پیدا ہوتا اور جی بھراتا ہے، اللہ پاک ان کی منفرت فرمائیں، اور ان کے صدقے میں ہماری بھی،

والد مرحوم کا مہول | والد مرحوم جرسید محمد براہیم حسینی حسینی) نہ تو سجادہ نشین تھے نہ کسی درگاہ کے خادم و مجاور، ان کا تعلق محنت کش طبقہ سے تھا، البتہ صاحبِ ذوق اور صاحبِ نسبت تھے، مجاز بھی تھے، مگر پیری و مریدی پیشہ نہ تھا، علما، صوفیہ اور شرفاء غرض کہ عوام و خواص سب ہی سے میل جول تھا،

ع: دل بسیار دوست بکار

پڑا تھا، ان کا مہول یہ تھا کہ وہ رمضان المبارک میں روزہ مروانہ میں افطار کیا کرتے تھے، عصر کے بعد سے معمولاً ملفوظات کا مطالعہ فرماتے، رفتہ رفتہ احباب آج جمع ہوتے تو ادانہ سے پڑھنے لگتے، اور خاموش مطالعہ فرماتے رہتے تھے،

لبیب سمان ہوتا تھا، رمضان المبارک کا بابرکت مہینہ، عصر و مغرب کا درمیانی وقت، روزے کا کیف روح میں تازگی اور بالیدگی، ایسا لگتا تھا کہ یہ فرشتے ہیں، یا نور کے تپے، چہرہ پر مصومیت اور نورانیت، ایسے بیٹھے سنتے، جیسے ہی نہیں مجلس سنان ہو کا میدان ہے،

گاہ بگاہ گریہ طاری ہو جاتا، یا آنسو ڈبڈباتے، دل کا کیا عالم ہو گا، اللہ ہی بہتر جانتا ہے،
یا کچھ دبی جانتے ہوں گے، اللہ سے لوگی ہوتی اور زبان پر اللہ اللہ ہوتا کبھی کبھی درو بھری
آؤ بھی سننے میں آ جاتی ہیں بیٹھا منہ مکتا رہتا اور زبان حال سے کچھ کتنا ثنائی دیتا ہے،
بکن پنبہ غفلت از گوشِ ہوش

کہ از مردگانِ پندت آید گوش

میری آنکھوں نے سالہا سال یہاں دیکھا ہے، ملفوظات سے مجھے جوانیت ہے، وہ بچہ ورثہ
میں ٹا ہے، مان لیجئے گٹھی میں پڑی ہے،

عہدِ حاضر میں ہندو پاک کے تنقید نگار ملفوظات پر جو کچھ لکھ رہے ہیں، وہ تنقید میں نہیں
تقصیر معلوم ہوتی ہیں، بارگاہِ الہی میں میری التجا ہے کہ تخریب سے یہ لوگ درگزیں آؤ
تعمیر میں لگ جائیں،

ملفوظات ہماری تہذیبِ نہ کا گراں قدر سرمایہ ہے، جواب بھی ہمارے لئے بہرِ حشم ہے،
اس سرمایہ کا ضائع ہونا قوم و ملت کا ناقابلِ تلافی نقصان ہے، ان کی قدامت اور عام
و خاص میں ان کی مقبولیت رازِ سرستہ ہے، جو ہمیں دعوتِ عمل دیتا ہے، یہ صحیح ہے کہ ملفوظات
کے جو نسخے دستیاب ہوتے ہیں، وہ خامیوں سے مبرا نہیں، مگر وہ خامیاں ایسی بھی نہیں جو دفع
نہ ہو سکیں، یہ ہماری ذمہ داری ہے کہ قدیم سے قدیم نسخوں کا کھوج لگائیں، اور نقد و مقلد
کی صیت سے اصل کا آئینہ بنا کر دکھائیں، چودہویں صدی کی یہ جیتی جاگتی کرامت ہے کہ جن
کتب ملفوظات کے وجود سے انکار کیا جا رہا ہے، اور جنہیں جعلی قرار دیا جا رہا ہے، اور جنہیں نابالغ
کے کسی شخص کے ذہن کی خدائی کا نتیجہ بتایا جا رہا ہے، (ص ۱۴۰) ان کے قدیم ترین نسخے
میں کے نسخوں کا سراغ ملنے لگا ہے، اور جنہیں مستبر و مستند بتایا جا رہا ہے، بارہویں صدی

میں پہنچ کر ان کے ثنائی قدم کا کھوج نہیں ملتا، بارہویں صدی تک بھی جو کھوج ملتا ہے
وہ ظنی اور قیاسی ہے، حقیقی نہیں ہے، یہ امداد غیبی بھی ہے، اور پیرانِ باصفا کی کرامت بھی ہے،
عقیدہ مندوں کے لئے دعوتِ اثبات و عمل بھی ہے، دیکھئے پر وہ غیب سے کیا نمودار ہوتا ہے،
کون یہ سعادت حاصل کرتا ہے، بخلقِ مایشاء و بختار،

تصنیف و تالیف | کسی موضوع یا کسی عنوان سے متعلق معلومات فراہم کر کے اپنے خیالات
اور اپنی معلومات کو سلیقے سے سپرد قلم کرنا تصنیف ہے، تصنیف کسی اہل قلم کی ذاتی جدوجہد
اور اس کے اپنے خیالات و رجحانات کا مرتق ہوتی ہے، مصنف ہی اس کا ذمہ دار ہوتا ہے،
"تالیف عروت عام میں مختلف مضامین (نثر و نظم) کو ایک جا جمع کرنے کو تالیف کہتے ہیں
اور تالیف کرنے والے کو مولف کہتے ہیں، مولف کسی ایک شخص کے مضامین کو بھی جمع کر سکتا ہے
اور مختلف اشخاص کے مضامین کو بھی، کتب ملفوظات کو بھی تالیف سے تعبیر کرتے ہیں اگرچہ
ہم ہلکا سا امتیاز بھی ہے، اور وہ یہ کہ مولف مرتب شدہ مضامین کو جمع کرتا ہے، جو کسی
ایک سے مخصوص ہوتے ہیں، یا زیادہ سے، مگر کتب ملفوظات میں سے ہر ایک کسی ایک ہی
کی آواز بازگشت ہوتی ہے، جس کو سن کر مرتب کیا جاتا ہے، اس لئے فرض امتیاز ملفوظات
کے مرتب کرنے والے کو جامع بھی کہتے ہیں،

جامع ملفوظات | جامع ملفوظات کو استحقاق ہوتا ہے، کہ اگر دورانِ گفتگو میں کوئی واقعہ
پیش آجائے، تو اس کی روداد بھی ضبطِ تحریر میں لے آئے۔ مثلاً فلاں آیا، مقرر اس کی طرف
متوجہ ہوا، اور اس سے یہ گفتگو ہوئی، یا فلاں نے یہ سوال کیا، اور اس کا یہ جواب دیا،
اس اعتبار سے ملفوظات کی نہ تو وہ نوعیت رہتی ہے، جو ان مضامین کی ہوتی ہے جنہیں
مولف تالیف کرتا ہے، اور نہ تقریر مسلسل ہی کی نوعیت برقرار رہتی ہے، اس لئے ملفوظات

بے بیہ تقریر ہوتے ہیں، اور نہ بیہ تالیف، جامع ملفوظات بھی اس اعتبار سے قدر سے مولف سے میسر ہوتا ہے، لیکن صرف عام میں ملفوظات کو تالیف سے اور جامع کو مولف سے بھی تعبیر کرتے ہیں، تاہم یہ امتیازات ذہن میں محفوظ رہنے چاہئیں۔

ملفوظات کو ان یادداشتوں کے مثل جانتا بھی صحیح نہیں جو اساتذہ درس کے دوران کسی عنوان سے متعلق طلبہ کو لکھواتے ہیں، اس لئے کہ وہ تقریر نہیں، بلکہ مضمون مسلسل ہوتے ہیں جو اکثر مرتب کئے ہوئے ہوتے ہیں، خواہ وہ زبانی بیان کئے جائیں، ان کی نوعیت ہرگز تقریر کی سی نہیں ہوتی، پھر وہ عموماً وقتی اور ہنگامی ہوتے ہیں، مگر ملفوظات جب تک وہ محفوظ رہ سکتے ہیں، شیعہ ہدایت ہوتے ہیں، اس مختصر معلومات سے مجموعہ ملفوظات کی نوعیت واضح ہوتی ہے کہ وہ تصنیف نہیں ہوتے، اور ان پر تالیف کا بھی پورا اطلاق نہیں ہوتا اور یہ غلط فہمی رفع ہوتی ہے،

”بخوبی ممکن ہے اس کا سبب یہ رہا ہو کہ ہمارے شیوخ نے کتابیں نہیں لکھی ہیں تو ہم کیوں تصنیف و تالیف کی طرہ اتفات کریں، متابعت کا ملہ شیخ اور اتحاد مطلب کا ان بزرگوں کے ہاں اتنا ہی اہتمام ہوتا تھا، یہ ذاتی یادداشت تھی، اسے کتابی صورت میں مرتب کر کے شائع کرنے کا کبھی ارادہ نہیں تھا،
(منادی دہلی ص ۱۳۶ بابا فرید نیر جلد ۲۹ شماره ۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵

خیال سے یہ بات کہی گئی تھی حضرت محبوب الہیؑ نے کمالِ بلاغت سے اسی کے لفظ کو منفی صورت میں دہرایا تاکہ نوشتہ کا جو مفہوم اس کے ذہن میں تھا، کلیتہً اس کی تردید ہو جائے، کتاب سے بھی اس کے مہود ذہنی کی نوعیت واضح نہیں ہوتی کہ وہ کس موضوع سے متعلق تھی تبصیر تھی یا تائید تھی منہج کتاب سے نہ نوشتہ سے اسی خیال کی تائید ہوتی ہے، درنہ لکھنے کو تو آپ نے کیا کچھ نہ لکھا ہوگا، حضرت بابا صاحبؒ کے ملفوظات بھی لکھے تھے جنہیں بصورت کتاب ہی مدون فرمایا تھا، آپ کا ارشاد ہے،

”ہرچہ از شیخ شنودہ شد، نوشتہم، چون بمقام خود باز آدم بر جائے نسخہ کردم
..... تا ایں غایت آن مجموعہ بر من است“

(نوائد الفوائد ص ۳۰)

یہ کہ نسخہ کردم کیا ہے، کتاب نہیں لکھی تھی، تو اور کیا لکھا تھا، مگر منہج کتاب سے نوشتہ کا مدعا یہ ہے کہ مہود ذہنی جیسی میں نے کوئی کتاب نہیں لکھی ہے، گویا کہ یہ جملہ مہود ذہنی سے متعلق ہے، وہ سب تحریریں متشکی ہیں جو آپ کے قلم سے نکلی تھیں، یہ جملہ تمام تحریروں سے متعلق نہیں ہے، نہ ہو سکتا ہے، امیر خور دکر مانیؒ نے لکھا ہے کہ جو سوال صوفی حمید الدینؒ کو لکھا سے کئے گئے تھے، اور جو انھوں نے جواب دیئے تھے، وہ آپ نے ایک کتاب کے حاشیہ پر لکھے تھے (سیر الاولیاء ص ۱۰۶) جو حال ہی میں پاکستان میں رسالہ سوال و جواب کے نام سے شائع ہوئے ہیں، شامل الاتقیاء جو آپ کے بزرگ خلیفہ شیخ برہان الدین غریبؒ کے ایما سے مرتب ہوئی تھی، اس میں رسالہ قوام العقائد آپ کی تصنیف سے فہرست اخذات میں موجود ہے اس لئے کو سمجھ لینے کے بعد کوئی کہن باقی نہیں رہتی (باقی)

راجہ جے سنگھ کی رصد گاہیں

از

جناب شبیر احمد خاں غوری ایم اے ایل بی سابق جیٹرا استحضات عربی فارسی اتر پردیش
سلسلہ کے لئے ملاحظہ ہو معارف نومبر ۱۹۷۹ء

جے سنگھ کا مسلسلہ ماخذ

سلطنت مغلیہ کے عظیم ترین اور خاندانی دفاتر ماتحت امیر راج کا فرزند ارجمند ہونے کے ناطے

چھوٹے راج کمار جے سنگھ کے لئے وقت کے علوم متداولہ کی اعلیٰ تعلیم کا بڑے شایان شان طریقہ پر انتظام کیا گیا ہوگا، اور اگرچہ اسے حصول تعلیم کے لئے زیادہ وقت نہیں مل سکا، کیونکہ یہ ۱۳ سال ہی کی عمر میں دو سایہ پدری سے محروم ہو گیا۔ اور امیر راج کی گدی اور اس سے زیادہ خاندانی دستاویز کی ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہونے کے لئے فوراً ہی فوجی خدمات کی انجام دہی کے لئے بچپن کی بے فکر زندگی کو خیر باد کہنا پڑا۔ مگر اتنے قلیل عرصہ ہی میں اس نے مختلف علوم میں غیر معمولی دستگاہ حاصل کر لی

لے جے سنگھ ۱۶۹۹ء مطابق ۱۲۱۸ھ میں پیدا ہوا تھا اور ۱۷۲۳ء مطابق ۱۱۴۱ھ میں چوالیس سالگی میں امیر کا راجہ بنا۔

”دعوتِ راجہ جے سنگھ سوانی... بعد فوت پدر سال چہل و چہارم جلوس خلد مکان از محل و اضافہ منصب ہزار و پانصدی ہزار لاکھ خطاب راجہ جے سنگھ... انیادداشتند“ (آثار الامراء ج ۲، ص ۸۱)

۱۷ سال چہل و پنج ہمراہ اسد خاں بخیہ قلعہ سحر لہا عکھل نامزد گردید اور گردن قلعہ مذکور روزیورش کا پاس دست

از دیو توغ آند (آثار الامراء ج ۲، ص ۸۱)

ان میں سب سے اہم فارسی ادب تھا، جس پر قدرت کا ثبوت اس کی مرتب کردہ "زیچ محمد شاہی" کا دیباچہ ہے، اس کی تحریر میں وہ اس وقت کے صفت اول کے فارسی انشا پردازوں کے دوش بدوش نظر آتا ہے، عام طور پر مصنفین اپنے فضل و کمال کا مظاہرہ حمد باری تعالیٰ، نعمت رسول اور مدح بادشاہوں میں کیا کرتے ہیں اور سوالی جے سنگھ بھی ان سے کم نہیں ہے، چنانچہ حمد باری تعالیٰ میں لکھتا ہے:

"شنائے کز خرد خردہ بین ہندسان عقدہ کشائے درادادے دقیقہ اذال زبان اعتراف بعجز و تصور کشاید، و ستائشے کہ فکر اصابت قرین را صدان فلک پیماے باولین درجہ آں شرح دیباچہ اقرا تجر و نارسائی نماید اشار بارگاہ شہنشاہے کہ طباق سموات بلند و رستے است چند از دفر و دوا قدرت او تقدست اسما و دایم و خورشید آسماں پیوند دینار و دوا ہے است منور در از خزینه خازن سلطنت وے تعالت آلا رہے۔"

جزالت کلام کے ساتھ صنائع و بدائع بالخصوص براعت استہلال کا استعمال ملاحظہ ہو۔

"اگر صفحات زیر آقا لیم زمین را بجد اول انہار و قوم نجوم اشجار محلی و مزین نمی ساخت ایچ مستخرج استخراج تقویم انواع جنوب و شمار نتوانست نمود، و اگر راہ ظلمت آباد غنا صراحت علی ثوابت و سیار تابد و ہمتاب و آفتاب نور بار نظام نمی کرد در رسیدن بسر منزل مقصود و نجات از ورطات غفلت ہالک چہ ممکن بود۔"

صنعت براعت استہلال کی مندرجہ ذیل مثال اس لئے اہم ہے کہ اس سے بعض مصنفین نے اس کے آخذ و مصادر کو مستنبط کیا ہے:

"از نارسائی غور محیط قدرتش اجڑخ نصے است بر ہم زدن دست انفسوس و در اندیشہ ارتقاء قدرتش

لے زیچ محمد شاہی (مخطوطہ مولانا آزاد لائبریری، یونیورسٹی کلکشن فارسیہ علوم، ص ۲، ورق اب۔

لے زیچ محمد شاہی، ورق اب

بطریق غفلتے است از رسیدن بافتاب حقیقت مایوس، براہین اقلیدس در بیان اشکال صنائع اوجھے ناتمام و ہزاراں جمشید کاشی چون نصیر طوسی در بختن سودائے خام۔

بادشاہ وقت کی تعریف میں اشہب قلم کی جولانی دکھاتا ہے:

"حضرت قدر قدرت، ہر سپہر بہت و کائنات سے، غرہ غفلت و شہر باری، در یکتے

بحر خلافت کبریٰ، در بے ہمتائے فلک سلطنت غلظی، خورشید علم، قمر شمس، مریخ رزم، عطارد علم

ناہیج، سپہر آستان مشتری گین گوان، پاسبان السلطان ابن السلطان ابن الخاقان

ابن الخاقان ابن الخاقان سکند جاہ ظہل شد بادشاہ غازی محمد لا لال نظر فی العارک، المناجی

لیکن دیباچہ میں "نعت رسول" نہیں ہے، جس سے دو باتیں ثابت ہوتی ہیں:

۱۔ راجہ انتہائی متعصب اور اسلام بیزار تھا، یہ صیح ہے کہ ایک ہندو ادیب پیغمبر اسلام

کی نعت کے لئے مکلف نہیں ہے، اگر یہ رسم معروف اور وقت کا دستور نہ ہوتی، دوسرے ہندو

مصنفین بھی تجھے جو اگر کسی وجہ سے پیغمبر اسلام کی مصرح طور پر نعت نہ لکھتے تو بھی کم از کم انبیاء و رسل

کی روح پر فتوح کو نذرانہ عقیدت پیش کئے بغیر نہ رہتے، مثلاً جے سنگھ سے کچھ عرصہ پہلے سچان را

بھنڈاری نے "خلاصۃ التواریخ" میں "نعت رسول" تو نہیں لکھی مگر انبیاء و رسل کی تعریف ضرور کی:

"در بیان خاصان درگاہ ایزدی و تعریف آخر سید عالم

بنابر استحکام ادیان در ہر دیار و ہر فریق کے از خاصان جناب محمدیت را بخلعت بشری مخلص

مگر دانیدہ، اور آں قدر قدرت عطا فرمودہ کہ عارف و قانی عقول و نفوس و کاشف حقائق

معقول و محسوس بود۔۔۔۔۔۔

دیباچہ دیباچہ کتاب آسمانی بدست داشتہ خلائق را بادی وادی ایندو پرستی و رہ نمودن را

لے زیچ محمد شاہی، ورق اب ظاہر لے زیچ محمد شاہی، ورق اب ۲ ظ

خدا شناسی گشت

مر راجہ کی چچی ہوئی اسلام بیزاری و اسلام دشمنی اسے ان رسمیات کی اجازت نہیں دے سکتی، پھر یہ کوئی اتفاقی بات بھی نہیں تھی، اسے اسلام اور اسلامیات سے بغض و عناد تھا، اس کی تفصیل حسب ذیل ہے :

"زیر محمد شاہی" اور "زیر الیگ" کے تقابلی مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اول الذکر کتاب کا صرف نہیں ترجمہ تو ضرور ہے، نہ صرف تقسیم ابواب میں مماثلت ہے، مواد میں بھی یکسانی ہے، بالخصوص مقالہ دوم کے ابواب کے موضوعات اور عنوان نیز ان کا مواد و مضامین کے اختلافات سے قطع نظر بالکل ایک ہیں (مزید تفصیل آگے آئے گی) "زیر الیگ" کا اٹھارہواں باب دوستاروں کے درمیانی فاصلہ کی معرفت میں ہے :

"باب ہشودہم در استخراج بعد میان دو کوکب"

اور ہمیں وہاں باب ستارے کے ارتفاع سے اس کا طالع معلوم کرنے کے باب میں :

"باب ہستم در معرفت طالع از ارتفاع"

"زیر محمد شاہی" میں بھی سترہواں باب "دوستاروں کے درمیانی فاصلہ کی معرفت میں" اور اٹھارہواں باب "ارتفاع کوکب سے اس کا طالع معلوم کرنے کے باب" میں ہے۔ مگر "زیر الیگ" میں اٹھارہویں اور بیسویں باب کے درمیان انیسواں باب "سمت قبلہ اور اس کا استخراج معلوم کرنے کے باب" میں بھی ہے۔

"باب نوردہم در سمت قبلہ و اخراجات"

لے ہجرت سے پہلے دی، خلافت التواریخ ص ۲، زیر الیگ ص ۲۰، زیر الیگ ص ۲۱،

زیر محمد شاہی ص ۱۰، زیر محمد شاہی ص ۱۰، زیر الیگ ص ۲۱،

اور مذہبی نقطہ نظر سے علم الہیت کا یہ ایک عظیم فائدہ ہے، لیکن چونکہ توجہ الی القبلة" فارکازین" ہے اور نماز دین اسلام کا عظیم ستون، لہذا باوجودیکہ "زیر محمد شاہی" ایک مسلمان بادشاہ کے نام ہی مکتوب نہیں کی گئی تھی، بلکہ اس کے حکم کی تعمیل میں اور اس سے زیادہ یہ کہ اس کی دی ہوئی رقم کثیر (تیس لاکھ روپیہ) سے مرتب ہوئی تھی، راجہ کی اسلام بیزاری نے اس بحث کا باب بند کرنے یا الیگ کی عبارت دہرانے تک کی اجازت نہیں دی۔

اور سیاسی طور پر وہ اس سازش کا سربراہ تھا جو ہندوستان میں اسلامی اقتدار کے استبداد اور اس کی جگہ ہندو راشٹر کے قیام کے لئے ہندوؤں کے مختلف طبقوں (راجپوتوں، مرہٹوں، سکھوں اور جاٹوں) میں کی جا رہی تھی۔

(۲) لیکن یہ چیز یعنی "نعت رسول" اور "معرفت سمت قبلہ کے باب" کا ترک اس بات کی بھی دلالت ہے کہ یہ زیر ضرور راجہ ہی کی مرتب کردہ ہے، یہ نہیں کہ اس نے اپنے ماتحتوں سے یا معاوضہ پر لکھوائی ہو، اگر ایسا ہوتا تو وہ کسی مسلمان ہی سے لکھواتا اور وہ یہ دونوں کام نہ کرتا۔

ظاہر ہے جب راجہ کو فارسی انشا پردازی میں یہ دستگاہ عالی حاصل تھی تو دیگر علوم متداولہ میں بجا بھی تبحر و تمہر ہوگا، مگر اس نے اپنی افتاد طبع کے پیش نظر ان علوم میں سے ریاضی و ہیئت میں خصوصی کمال حاصل کیا، چنانچہ "زیر محمد شاہی" کے دیباچہ میں کہتا ہے :

"ایں خیر خواہ احسانت آفرینش و تماشا کار گاہ دانش و دانش سوائی ہے سنگہ اند بدو"

فطرت و عنوان شعور بخت ریاضی مشغول و مالوت بود و ہمارہ عنان طبعش کبشت

دقائی و حل غوامض آں مصروف، و بتائید کردگار از اصول و قوانین آں حلقہ وافر

لے مولانا عبدالحی حسینی : نزہۃ الخواطر (دارۃ المعارف حیدرآباد ۱۳۶۶ھ ۱۹۵۷ء)

الجزء السادس، ص ۲۵۸۔

و نصیب کامل حاصل کر لے۔

لیکن فن ریاضی میں شوق و شغف اور تجر و تمہر کے ساتھ راجہ کے مزاج میں مذہب پسندی بدرجہ اتم رچی ہوئی تھی۔ وہ ایک راسخ العقیدہ ہندو تھا اور جملہ مذہبی مراسم کو ان کے صحیح وقت پر انجام دینے کا اہتمام کرنا چاہتا تھا۔ اس غرض سے فطری طور پر اس نے ہندو جوش سے رجوع کیا۔ مگر جوش کی قدیم و جدید کتابیں اس باب میں اس کے دقت پسند معیار کو مطمئن نہ کر سکیں اور اس لئے اس نے بقول جی۔ ایم۔ مورس مسلم علم الہیئت کی طرف توجہ کی۔

یوں بھی اس زمانہ میں سماج کے اعلیٰ اعلیٰ طبقوں میں اسلامی علوم بالخصوص معقولات کا عام رواج تھا، بالخصوص موزالذکر میں دستگاہ عالی حاصل کئے بغیر کسی فاضل کا علم و فضل غیر مکمل سمجھا جاتا تھا، ان علوم عقلیہ میں ریاضی و ہیئت بھی شامل تھی جس کا مغل دور میں اکبر کے بعد سے بہت زیادہ رواج بڑھ گیا تھا، اس کے اندر ہندو اور مسلمان کا کوئی امتیاز نہ تھا چنانچہ راجہ کا دست راست جگناتھ پنڈت جو اپنے دقت میں سنسکرت علوم کا فاضل نبیل تھا عربی زبان اور مسلم علم الہیئت میں بھی یدِ طولی رکھتا تھا۔

پھر سلطنتِ معلیہ کے عظیم ترین اور وفادار ماتحت امیر راجہ کاراج کمار ہونے کے ناطے راجہ جے سنگھ کے لئے بھی فارسی ادب کے ساتھ مسلم علم الہیئت کی تعلیم کا بھی بہترین انتظام کیا گیا تھا اور مستقبل کے عظیم ہیئت دان نے اس سے پورے طور پر استفادہ کیا۔

لے زیج محمد شاہی، ص ۱۵۷، لے زیج محمد شاہی، ص ۱۵۸۔

Morais G. M.: Astronomical Mission Jai Pur

P. 61-62 Morais.

عام اور قدیم اخذ کے برخلاف جے سنگھ نے اپنے پیش رو مسلمان ہیئت دانوں کی تصانیف کا نام بنام ذکر بھی کیا ہے، مگر ان کی تفصیل سے پیشتر ان دو سلسلوں پر بھی ایک تحقیقی نظر ڈالنا مستحسن ہوگا جو اس کے ہندو اخذ کی طرح اس سلسلہ میں پیدا ہوتے ہیں۔

مسلم ہیئت درش کی نوعیت | مسلمان نہ تو اپنی تہذیب کے لئے اور نہ علمی بالخصوص ہیئت سرگرمیوں کے لئے ایسی عسیر یقین قدامت کا ادا کار کرتے ہیں جو ہندوؤں کے ہاں عام ہے، اسلام بجا خود ایک تاریخی حقیقت ہے، جس کی عمر صرف چودہ سو سال ہے، مگر کم یا زیادہ اس کی ہر سرگرمی "تاریخی حقیقت" کی مصداق ہے اور کسی حسابی یا فرضی داد عالی قیاس آرائی کی محتاج نہیں ہے۔

البتہ اسلام نے پہلے ہی دن سے دیگر علوم کی تحصیل کے ساتھ علم ہیئت کے حصول پر بھی زور دیا، اس طرح علم الہیئت کا آغاز صدر اسلام ہی میں ہو گیا ہے چنانچہ ایک جانب قرآن حکیم نے اجرام فلکی کے سیر و گردش کے مشاہدے کی ترغیب دی ہے اور جناب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس پر غور و فکر کرنے میں کوتاہی برتنے کو بدیہی بتایا ہے اور دوسری جانب اسلام نے نجوم اور جوش کے دھوکو سلوں کو منافی اسلام قرار دیا ہے۔

باقاعدہ ہیئت ادب کی ابتداء پہلی صدی ہجری کی آٹھویں دہائی سے ہوئی، جب کہ یزید بن معاویہ کے دوسرے بیٹے خالد نے (جو علوم حکمیہ کے ساتھ اپنے شغف کی بنا پر حکیم آل مروان کہلاتا تھا) کیا کے ساتھ طب اور نجوم کی کتابوں کا بھی عربی میں ترجمہ کرایا ہے۔

باضابطہ ارصادی سرگرمیوں کا پتہ پہلی صدی ہجری کی آخری دہائی میں چلتا ہے، جبکہ بقول ابوریحان البیرونی شہرست میں ۹۰ھ اور ۱۰۰ھ کے درمیان متعدد سورج گہنوں کا مشاہدہ

لے قرآن کریم: سورۃ یونس آیت ۵، لے امام الدین ریاضی تصریح ص ۳، لے ابن قتیبہ کتاب اللوار ص ۱۳

لے ابن الندیم کتاب الفہرست، ص ۲۳۸ و ۲۹۱۔

کیا گیا تھا، (تحدید نہایات الاماکن، ص ۲۶۸)

اسلام کے پہلی ادب میں قدیم ترین تصنیف ابراہیم بن حبیب الفزاری کی "کتاب الوریج علی منی العرب" ہے، جسے اس نے دوسرے عباسی خلیفہ ابو جعفر منصور کے حکم سے مرتب کیا تھا اس کے معاصرین نے بھی علم ہیئت میں مختلف کتابیں لکھیں، اس کے بعد ہارون الرشید کے عہد میں بطلیوس کے ہیئت شاہکار "کتاب المحیطی" کا عربی میں ترجمہ ہوا۔ اسی زمانہ میں عہد اسلام کی پہلی رصد گاہ جندیساہور میں احمد بن محمد الہندی کی سرپرستی میں قائم ہوئی اور اس نے اپنی "الزیج الموشمل" لکھی۔ اگلی صدی میں ساتویں خلیفہ المامون نے بغداد اور دمشق میں رصد گاہیں تعمیر کرائیں، اور ان کے ارسادات کی مدد سے رصد گاہوں کے کارکنوں نے اپنی اپنی بجلیوں میں کیں۔ انہی فلکیاتی دریافتوں کی مدد سے سرکاری طور پر "الزیج الموشمل" تیار کی گئی۔

رصد گاہ ہونی کے بعد رصد گاہوں کی تعمیر کا ایک سلسلہ چل نکلا، چنانچہ ایک ترک محقق نے ان رصد گاہوں کی تعداد جو ۱۰۵۰ء اور ۱۰۵۰ء کے مابین قائم کی گئیں اور جن کے ارسادات کی تفصیل ہنوز دنیا کی لائبریریوں میں محفوظ ہے ایک سو چار بتائی ہے، ان میں بیشتر سرکاری سرپرستی سے بے نیاز ہو کر قائم کی گئی تھیں، جیسے البستانی اور ابوریحان البیرونی کی رصد گاہیں ارساداتی سرگرمیوں کے ساتھ فضلاء اسلام علم الہیئت میں بھی کتابیں لکھتے رہے، جن کی تعداد صرف اللہ تعالیٰ ہی جانتا ہے۔

قدیم ترین ہیئت تصنیف جو زیورج سے آراستہ ہو چکی ہے، البستانی کی "الزیج الصابی" ہے جو اس کے ان فلکیاتی مشاہدات پر مشتمل ہے جو اس نے ۲۶۴ھ اور ۳۰۶ھ کے مابین کیے تھے۔
۱۔ ابن النقفی، تاریخ الخلفاء، ص ۵۷، ۵۸، ابن النعمان، کتاب الفہرست، ص ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶

ہیئتِ دہان بھی شریک تھا، رصد گاہ مراغہ کی دریافتیں "زیج المغانی" میں مرتب کی گئیں۔

رصد گاہ مراغہ کے نگران اعلیٰ خواجہ نصیر الدین طوسی تھے جنہیں بجا طور پر نہ صرف اسلامی فلسفہ بلکہ اسلامی ہیئت کا بھی مجدد کہنا چاہئے، "زیج المغانی" انہیں کی تصنیف ہے، اس کے علاوہ انہوں نے الجحلیٰ کا بھی نیا ایڈیشن تیار کیا اور بعد میں یہی ایڈیشن "تحریر الجحلیٰ" کے نام سے مشہور ہوا۔ انہوں نے علم الہیئہ کا ایک متن بھی "تذکرہ" کے نام سے مرتب کیا، جو عرصہ تک ہیئت کے اعلیٰ نصاب میں مشمول رہا، اور بھی کتابیں لکھیں جن میں "بست باب" اسطرلاب میں اور "الشکل القطر" کردی مثلثات میں مشہور ہیں۔

اگلی صدی کے فضلاء کی ہیئت سرگرمیاں جھنڈی کے "الملخص" اور محقق طوسی کے "التذکرہ" کی شرح لکھنے میں محدود ہیں، ان شراح میں نظام اعرج اور میر سید شریف خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

نویں صدی ہجری کے نصف اول میں عجم کی آخری قابل ذکر رصد گاہ تعمیر ہوئی، یہ تہذیب کی رصد گاہ تھی جسے تیمور کے پوتے الخ بیگ نے قائم کیا تھا، وہ خود زیور نامہ فصل سے آراستہ تھا، اور علوم ریاضی و ہیئت میں سرآمد فضلاء روزگار تھا، صاحب "مطلع السعدین" نے اس کے علم و فضل کے بارے میں لکھا ہے:

"مرزا الخ بیگ کہ در علوم و فنون صاحب نصیب اوئی و نصاب مستونی بود"

اسی طرح صاحب حبیب السیر اس کے علم و فضل کے بارے میں لکھتے ہیں:

"دانش جالینوس با حشمت کیکاؤس جمع فرمودہ و در سائر فنون خصوصاً علم ریاضی و نجوم

در آن زمان غریب و نظیر او کسی نہ بود"

لغات و تاریخ جغرافیہ و تاریخ ہندوستان، ج ۱، ص ۲۳۶، الخ بیگ کا نام: صاحب حبیب السیر، ج ۳، جز دوم، ص ۱۵۱

دولت شاہ اس کے بحر فی النجوم و الہیئہ کے بارے میں لکھتا ہے:

"السلطان مغفور سعید الخ بیگ گورگان در علم نجوم مرتبہ عالی یافتہ، و در

معانی موسیٰ شگافت لہ"

علم و حکمت بالخصوص ریاضی و ہیئت کی ترقی کے لئے اس نے دنیا کی پہلی سائنٹفک سوسائٹی قائم کی تھی، جس کے ارکان اربعہ مولانا معین الدین کاشی غیاث الدین حبشید کاشی، مولانا صلاح الدین موسیٰ المعروف بقاضی زادہ رودی اور مولانا علاء الدین علی توشچی تھے، ۸۲۳ھ میں اس کے باپ شاہ رخ نے اسے مادر التہ کی حکومت عطا کر دی اور ۸۲۴ھ میں اس نے سمرقند میں دوسری عمارت کے علاوہ ایک رصد گاہ قائم کی جس کے اندر استعمال کے لئے بقول گسٹاوی بان "اس نے ایسے کامل آلات رصد بنوائے جو اس وقت تک نہیں بنے تھے"۔

رصد گاہ کی تولیت پہلے مولانا غیاث الدین حبشید کاشی کو تفویض ہوئی مگر جلد ہی ان کا انتقال ہو گیا تب یہ عہدہ بادشاہ نے صلاح الدین موسیٰ المعروف بقاضی زادہ رودی کو عطا کیا مگر وہ بھی کار رصد کے اختتام سے پہلے اللہ تعالیٰ کو پیارے ہو گئے، لہذا الخ بیگ نے بنفس نفیس اپنے شاگرد رشید مولانا علاء الدین علی توشچی کی مدد سے اس کام کو سرحد تکمیل تک پہنچایا، اور نئی دریافتوں کو "زیج جدید سلطانی" (یا "زیج الخ بیگ") میں مدون کیا، دولت شاہ اس زمرج کے بارے میں لکھتا ہے:

"والیوم نزدکھا آن زیج متداول و معتبر است و بعضے آں را بر زیج نصیری، المغانی ترجیح

می کنند"

لہ دولت شاہ: تذکرۃ الشعراء (مطبوعہ بریل لیڈن ۱۹۷۷ء) ص ۳۶۱، لہ گسٹاوی بان: تمدن عرب ص ۴۲۲

لہ الشافعی النعمانیہ بر حاشیہ تاریخ ابن خلدون، ج ۱، ص ۸۸، لہ زیج الخ بیگ ص ۲۷، لہ تذکرہ دولت شاہ سمرقندی ص ۳۶۳

صاحب مطلق السعدین اس زریع کی مقبولیت و افادیت کے بارے میں لکھتے ہیں :
 "آں زریع تصحیح یافتہ با تمام رسید و نیز سلطانی گورگانی موسوم شد و در میان بہرہ فہانت تجہیم
 : اصحاب تقدیر معلول وقت اول و دوم و ..."

مستشرقین کی تحقیقات کے مطابق رصد گاہ سمرقند تاریخ اسلام کی آخری رصد گاہ تھی، اور وہ اسی پر
 اسلام کی بیستی سرگرمیوں کے تذکرے کو ختم کر دیتے ہیں، چنانچہ کاراوی دو جس نے سمرقند کے
 مرتبہ وراثہ اسلام میں مسلمانوں کی ریاضی و ہیئت پر مقالہ لکھا ہے، اس کے آخر میں لکھا ہے :
 "آخر میں میں سمرقند کے ہیئت دانوں کا ذکر کرنا چاہتا ہوں، جنہوں نے ۱۲۳۵ھ میں تہوری
 خاندان کے ایک بادشاہ کے لئے زریع الف بیگ کے نام سے اپنی جدول مرتب کی تھیں
 انھیں یورپ میں بڑے احترام سے دیکھا جاتا تھا، چنانچہ اٹھارویں صدی میں ان کا ایک
 جز انگلستان میں شائع ہوا تھا۔"

دوسرا مستشرق شاخت کہتا ہے کہ رصد گاہ سمرقند سے متاثر ہو کر عالم اسلام کے وسطی علاقوں
 (ترکیہ) کے شہر استانبول میں ۱۵۳۵ء میں ایک رصد گاہ قائم کی گئی جس کی تقلید میں یورپ کے
 اندر رصد گاہوں کی تعمیر کا ایک سلسلہ جاری ہوا :

"ایسا معلوم ہوتا ہے کہ رصد گاہ سمرقند نے (جیسے ۱۲۳۵ھ میں الف بیگ نے تعمیر کرایا تھا)
 رصد گاہ استانبول کے قیام پر فیصد کن اثر ڈالا (تاریخ تعمیر ۱۵۳۵ء) موخر ان کر اپنی نویت
 میں سترہویں صدی کے اندر یورپ کی رصد گاہوں کی تعمیر کے لئے نمونہ قوی ثابت
 ہوئی، اس کے اندر استعمال کردہ آلات رصدیہ اور کیو برہ کے آلات میں شدید
 دقت تھی۔"

لیکن واقعہ یہ ہے کہ بیستی سرگرمیوں کا سلسلہ اسلامی دنیا میں اس کے بعد بھی جاری رہا،
 بالخصوص ہندوستان میں، نجم میں دسویں صدی ہجری میں دو مشہور ہیئت دان تھے :
 احمد بن محمد بن محمد بن طوسی کے تذکرہ کی شرح لکھی اور مولانا نظام الدین مولانا عبد الحی
 برجندی جنہوں نے خفقی طوسی کی اکثر بیستی تصانیف کی شروح کھیں، ان کے علم و فضل کے
 بارے میں صاحب حبیب السیر نے لکھا ہے :

"مولانا عبد العلی برجندی جانت اصناف علوم محسوس و معقول است و حاوی انواع مسائل
 فروع و اصول، و علم نجوم و حکمیات شمل و بدل است و در شیوہ زہد و تقوی غریب الش
 ہوا رہ نقش افادہ و تالیف بر صغیرہ خاطر شریف می نگارو۔"

اسی طرح جامع بہادر خانی کے مصنف ان کی تعریف میں رطب اللسان میں، ان کا
 خیال ہے کہ تین سو سال تک ان جیسا ماہر ریاضی و ہیئت پیدا نہیں ہوا :

"و از عہد قہ المذاہبین، مولانا عبد العلی البرجندی طاب اللہ ثراہ تا اس زماں کہ تخمیناً
 صد سال قری گذشتہ است، کتابی کہ ماہمت محسبی و شروح تذکرہ و غیرہ ناماید....
 بعبارت واضح حسن ترتیب نیافتہ است۔"

گویا ہویں صدی ہجری کے ایران میں ایک شیعی عالم ملتے ہیں، وہ شیخ بہار الدین علی ہیں
 انہوں نے علم الہیئت میں ایک متن میں "تشریح الافلاک" کے نام سے لکھا جو بہت زیادہ مقبول ہوا
 لیکن علم الہیئت کو زیادہ تر تہی ہندوستان میں نصیب ہوئی، بالخصوص مغلوں کے آنے
 کے بعد، پہلے نخل تاجدار بابر کا بیٹا ہمایوں خود نجوم و ہیئت کا ماہر تھا اور اس فن کے ماہرین کا
 قدروان، اس کے عہد کے مشہور فضلاء ہیئت میں ابوالقاسم استرآبادی، مولانا الیاس اردبیلی

نور الدین تیرخان، مولانا چاند اور مصلح الدین لاری خصوصیت سے قابل ذکر ہیں، اول الذکر سے بادشاہ نجوم و ہیئت کا مذاکرہ کیا کرتا تھا، مولانا چاند کی "تہیلات" راجہ جے سنگھ کے زمانہ تک مشہور تھی اور اس نے اس سے استفادہ بھی کیا تھا، مصلح الدین لاری نے قوشی کے رسالہ فی الہیئت کی شرح "ہمایوں نامہ" کے نام سے لکھ کر بادشاہ کے نام مضمون کی تھی،

نجوم و ہیئت کے ساتھ اکبر کا شغف اس حد تک بڑھ گیا تھا کہ اس نے مدارس میں علوم دینیہ کی تعلیم کے بجائے ان علوم کی تعلیم کے لئے شاہی حکم جاری کیا، اس کے عہد کی مادہ روزگار شخصیت امیر شمس الدین شیرازی تھے، جنہوں نے تقویم کی اصلاح کر کے سن الہی جاری کیا تھا۔

مگر مغل دور نے ملازمینم دہلوی سے بڑا کوئی ہیئت داں پیدا نہیں کیا، اس نے اپنے بھائی ملاطیب اور دوسرے یونانی، عربی علم الہیئت اور ہندو جوتش کے ماہرین کے ساتھ مل کر وزیر اعظم آصف خان کی نگرانی میں "زیج شاہجہانی" مرتب کی تھی، یہ اتنی مقبول ہوئی کہ اس فن کے ماہرین کو زیج الخ بیگ کے مطالعہ سے بے نیاز کر دیا، اس کی غیر معمولی افادیت کے پیش نظر بادشاہ نے اسے ہندی میں ترجمہ کرنے کا حکم دیا۔

عہد شاہجہانی کے دوسرے ماہر علم الہیئت ملا محمد جو پوری تھے جن کے شمس باز خان نے ہیئت داں کی حیثیت سے ان کی شہرت کو ماند کر دیا ہے، وہ بادشاہ کے پاس رصد گاہ کے قیام کی تجویز لے کر گئے تھے، مگر وزیر اعظم نے اسے نامنظور کر دیا۔

اس کتاب کے دو مخطوطے مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں ہیں، ایک سبحان اللہ خاں کلکتہ میں نمبر ۵۳۰۰ فنکیات فارسی اور دوسرا ذخیرہ مولانا عبدالکلیٰ زنگی علی گڑھ میں نمبر ۱۱ علوم فارسیہ لے دستان

ص ۳۳۸، آئین اکبری ص ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴

نہیں ہے، بلکہ ان کی ذاتی دریافتوں پر بھی حاوی ہے، جامع بہادر خانی ۱۸۳۱ء میں کفایت سے شائع ہوئی۔

آخری تاجدار اودھ واجد علی شاہ کے زمانہ میں رصد گاہ قائم کرنے کی تحریک شروع ہوئی، کام شروع بھی ہوا، آلات منگائے گئے، مگر بد انتظامی کی وجہ سے منصوبہ اختتام کو نہ پہنچ سکا پھر غدر ہو گیا، نئے حکمرانوں کو حکومتوں کی ثقافت سے کوئی ہمدردی نہ تھی، وہ تو اسے نیست و نابود کر دینا چاہتے تھے، پھر بھی مدارس عربیہ کے معلمین و متعلمین کی تعلیمی سرگرمیوں کے طفیل میں اور کچھ نہیں تو اس کام از کم نام تو باقی رہ گیا، والی اللہ المشتکی۔

رہی مسلم علم الہیئت کی عظمت تو خود مسلمانوں نے تو اس باب میں کوئی بنیاد پست دعویٰ نہیں کیا، البتہ غیر جانبدار اور منصف مزاج غیر مسلم محققین نے بڑے شاندار الفاظ میں اسے خراج تحسین ادا کیا ہے، مثال کے طور پر کارادی دو غرب (مسلم) فضا سے ریاضی و ہیئت کے علمی کمالات کے بارے میں لکھتا ہے:

”مسلمانوں نے سائنس کے اندر واقعی بڑے عظیم کمالات حاصل کئے، انھوں نے اعداد کی ترقیم کا طریقہ سکھایا، اگرچہ وہ ان کی ایجاد نہیں تھا، اور اس طرح وہ روزانہ زندگی کے علم اکساب کے بانی بن گئے، انھوں نے علم السجور و المقابله کو ایک تحقیقی علم بنا دیا اور اسے بہت زیادہ ترقی دی، نیز مندرجہ تحلیلی کی بنیاد ڈالی، اس بات میں کوئی اختلاف نہیں ہے کہ علم الثلثات مستوی و کروی کے بانی وہی ہیں، جن کا سچ تو یہ ہے کہ یونانیوں کے یہاں وجود بھی نہیں تھا، علم الہیئت میں بھی انھوں نے بہت سے قیمتی مشاہدات کئے“

اسی طرح مشہور مورخ ریاضیات کا جوری نے لکھا ہے:

Arnold: Legacy of Islam. p. 397

”ہیں عربوں کے یہاں ایک قابل تعریف علمی سرگرمی نظر آتی ہے، خوش قسمتی سے انھیں علم دست حکراں ملے تھے، جنھوں نے اپنی شاہانہ نوازشوں سے علمی تحقیقات کو ترقی دی، خلفاء کے دربار میں اہل علم اور سائنس دانوں کے لئے کتب خانے اور رصد گاہیں موجود رہتی تھیں، عرب (مسلمان) مصنفین کی کاوش فکر سے تصانیف کی ایک کثیر تعداد ظہور میں آئی، کہا جاتا ہے کہ عرب عالم تو ضرور تھے، مگر عبقری نہیں تھے، لیکن اب جو معلومات ہمیں حاصل ہوئی ہیں، ان کے پیش نظر اس قسم کے تبصروں پر نظر ثانی کی ضرورت ہے، انھیں (مسلمان) فضلار کو) بہت سے قابل اعتبار کمالات کا شرف ادیت پہنچتا ہے، انھوں نے تیسرے درجہ کی مساواتوں کو ہندسی اعمال کے ذریعہ حل کیا، علم الثلثات کو ایک نمایاں حد تک مکمل کیا ان کے علاوہ انھوں نے ریاضیات، طبیعیات اور فلکیات کے اندر بھی بے شمار اضافے کئے۔“

دوسری جگہ بھی مصنف خصوصیت سے ان فلکیاتی مساعی کے بارے میں رقمطراز ہے:

”ان دجورہ کی بنیاد پر (ان علوم کے اندر مسلمان ہیئت دانوں کے یہاں) بہت زیادہ ترقی ہوئی،

ہیئت جداول (زنجبوں) اور آلات رصدیہ کی اصلاح کی گئی، رصد گاہیں تعمیر کی گئیں اور فلکیاتی

مشاہدات کے پیہم سلسلوں کی رسم جاری کی گئی۔“

خود فضل مصنف نے مسلمان ہیئت دانوں کی فلکیاتی سرگرمیوں کے بارے

میں لکھا ہے:

”قرن وسطیٰ میں مسلمان اپنے زمانہ کے عظیم ترین ہیئت دان تھے، انھوں نے بطریق

F. Grajori: History of Mathematics. Ph. 111. 112

F. Grajori: History of Mathematics. Ph. 102

نظام ہیئت کے اساسی اصول تسلیم کر لئے تھے، وہ اعتدالین کی تصحیح سے واقف تھے انھوں نے اوج شمس کی حرکت کو بھی معلوم کر لیا تھا، نیز منطقۃ البروج کے میلان (میں گلی کی مقدار میں) تفاوت کا بھی پتہ چلا لیا تھا، انھوں نے اس مسئلہ پر بھی بحث و تمحیص کی تھی کہ آیا زمین اپنے محور پر گھومتی ہے، مگر عموماً اس نظریہ کو مسترد کر دیا تھا، انھیں باقاعدہ اصولی طور پر مشاہدات فلکی کرتے رہنے کی ضرورت کا پورے طور پر احساس تھا، علی علم الہیئت میں وہ اپنی زمانہ کے ہندو اور یورپی ہیئت دانوں سے کہیں آگے تھے۔

ظاہر ہے ایک جاندار علی نظام جو چودہ سو سال تک (بلکہ دو ہزار تین سو سال تک) کیونکہ سلاطین کی فلکی سرگرمیاں یونانی علم الہیئت کی تجدید تھیں، متمدن دنیا کے علمی حلقوں پر چھایا رہا ہے اور جس نے قدم قدم پر اپنی نظریاتی و مشاہداتی پیچیدگیوں کا حل دریافت کیا ہے، راجہ جے سنگھ جیسے محب فن ماہر فن کو متاثر کئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔

باقی

مقالہ سلیمان (حصہ دوم)

مقالات سلیمان کی فنی اعتبار سے از سر نو ترتیب و اشاعت کا جو سلسلہ شروع کیا گیا ہے یہ ان کا دوسرا حصہ ہے، اس میں مولانا سید سلیمان ندوی جانشین شبلی کے علمی و تحقیقی مضامین ... اللہ لکھنؤ اور محاربت عظیم گڈھ سے اکٹھا کئے گئے ہیں جن میں ان کے معرکہ الآراء تحقیقی مضامین مثلاً ہندوستان میں علم حدیث، واقعی، کتب خانہ اسکندریہ، کیا مرزا بیدل عظیم آبادی نہ تھے، کے علاوہ جوان کی تلاش تحقیق کا شاہکار ہیں، ایک اہم مضمون اسلامی رصد خانوں پر بھی ہے، جو اس موضوع پر اردو زبان میں سید صاحب کے قلم سے پہلا مضمون ہے۔

قیمت :- ۱۰ - ۱۵

امیر خسرو کی صوفیانہ شاعری

از

سید سیاح الدین عبد الرحمن

(۴)

امیر خسرو نے خواجگانِ چشت کے مسلک ہی کو اپنا کے اپنے دل کے اندر عشق کی آگ بھڑکائی، اُن کے مرشد کی نصیحت بھی تھی، کہ عشق انگریز کلام کہا کرو، جیسا کہ سیر الاولیاء کے حوالے سے پہلے ذکر آیا ہے، سیر الاولیاء ص ۱۳۰، اس کو انھوں نے انتہائے کمال تک پہنچا دیا، وہ اپنی شاعری خصوصاً اپنی غزلوں میں تصوف کے رموز و نکات میں سب سے زیادہ زور عشق یعنی عشقِ الہی پر دیتے ہیں جس کے سوز سے اُن کا سینہ بھی ایک آتشکدہ بنا رہا، اسی نے اُن کے اشعار میں اس کی چنگاریاں بھڑکتی نظر آتی ہیں، اسی کی بدولت اُن کے مرشد نے ترکِ اللہ یعنی اللہ کا مشوق کہا ہے، ذیل میں ہم اُن کے ایسے زیادہ سے زیادہ اشعار اُن کے مطالب کے ساتھ پیش کرتے ہیں تاکہ ان کے قلبی واردات کے ساتھ ان کے مسلکِ عشق کا صحیح اندازہ ہو جائے اُن کے مطالب کی وضاحت کے بعد کسی تبصرہ کی ضرورت نہیں،

(۱) میرے دل کے دیرانے میں تیرے عشق کا خزانہ پوشیدہ ہے، اسی شعلہ سے ہمیشہ میرا راج میں آگ بھڑکتی رہتی ہے،

گنجِ عشق تو نہاں شد دلِ دیرانِ ما می زند راں شعلہ دائم آتش در جانِ ما

(۲) ہم اپنے کو تیرے ہی عشق کے غم سے ہم آہنگ بناتے ہیں، پنہاں طریقے سے تیرے ہی عشق سے کھیلنا کرتے ہیں۔

باغِ عشق تو می سازیم ما با تو پنہاں عشق می بازیم ما
(۳) میرا دل عاشقی میں پریشان ہو کر پریشان تو ہوتا گیا، عشق میں دل جا آ رہا، تو میرا بدن مجبور ہو کر مجبور تر ہوتا گیا،

دلِ در عاشقی آوارہ شد آوارہ تر بادا تم از بیدلی بے چارہ شد بے چارہ تر بادا
(۴) عشق نے میری روح کی خاطر مجھ کو گرفت میں لے لیا ہے، اس کے بعد میری زبان بھی گرفت میں آگئی ہے،

عشق از بے جاں گرفت مارا حلقے بزاں گرفت مارا
(۵) عشق کی وجہ سے رو بھی نہیں سکتا، پھر کیا کہوں؟ یہ وہ بھری کشتی ہے جس کو بادش کی ضرورت نہیں،

بے عشق از گریہ ہم ماندیم چہ گویم پیر از کشتی کہ باران نیست اورا
(۶) میں نے اپنی روح سے عاشقی کی پیوند کاری کر دی ہے، اب روح تو جا چکی لیکن وہ پیوند باقی ہے،

بجاں پیوند کردم عاشقی را کنوں جاں رفت آں پیوند ماندہ است
(۷) عشق کے سینہ کے اندر روح کی گنجائش نہیں، اس میں غم کی بھی گنجائش نہیں، یہ بھی اسی سے ہے،

نگہِ جاں درونِ سینہ عشق نہ گنجد غم کہ او ہم زان خوش است
(۸) تیرا عشق ایک بلا ہے مگر روح کو یہی پسند ہے، تیرے دین سے ایک بار کی گنتی پسند ہے

عشق تو بلا ہے جاں پسند است یک خندہ ازاں وہاں پسند است
(۹) ہر گروہ کے لئے ایک دین ہے، مگر میرا دین عاشقی ہے، اور تمام چیزوں سے بچ کر رہنا میرا مسلک ہے،

ہر گروہ بگویند بہ عالم دینے عاشقی دین من دے خبری کش من است
(۱۰) عشق میری روح کے ساتھ ہی باہر نکلے گا، یہ نہ سمجھ کہ یہ تونید اور جادو کے ذریعہ سے نکلے گا،

عشق با جان ہم از سینہ بڑوں خواہد رفت تا ندانی کہ بہ تونید دفسوں خواہد رفت
(۱۱) عشق میری روح میں آکر سا گیا ہے، اور میرے دل کے گھر کو خواب کر رکھا ہے میرے جیسے سوختہ دل کے لئے یہی جنون ہے،

عشق بنشت بجان خانہ دل کرد خواب کہ من سوختہ ما بر سر اس سو دا دا شد
(۱۲) جیت تک یہ نیندہ زندہ رہے گا، غمِ عشق روح میں سلایا رہے گا، اور میرا سر اس سرور یعنی شوق کی راہ کی خاک رہے گا،

تا زید بندہ، غمِ عشق بجاں خواہد داشت سر بہ خاک رہاں سرور و اں خواہد داشت
(۱۳) تیرے عشق کا بوجھ میرے دل کے لئے بہت خوشگوار ہے، میرا کام عشق کرنا ہے، اور یہ بہت اچھا کام ہے،

بارِ عشقت بر دلم بارے خوش است کار من عشق است اس کار خوش است
(۱۴) عاشقوں کے لئے وہی زخم اچھا ہے، جس کو مر غم نہ ملے، بیدلوں کی پر غم آنکھ ہی اچھی ہوتی ہے،

عاشقان را زخم بے مرہم خوش است بیدلاں را دیدہ پر غم خوش است

(۱۵) وصال کے بعد عشق کی لذت باقی نہیں رہتی، اہل عشق کے لئے جدائی ہی اچھی چیز ہے،
 ادنیٰ چیزوں کے عشق سے خسرو اپنے داغ کو باز رکھ، سہر خدائی کے ساتھ ہی عشق اچھا ہوتا ہے،
 نیست لذت عشق را بعد از وصال عشق بازاں را جدائی خوشتر است
 عشق و دناں خسرو از سر بنہ عشق بر سہر خدائی خوش تر است
 (۱۶) ساقی! شراب لا اکیز کہ دل عشق سے ایسا جل گیا ہے کہ اس کباب کے جلنے کی بو
 گھر گھر پھیلی ہوئی ہے،

ساقی! بیارے کہ چناں سوخت دل عشق کز سوزاں کباب ہمہ خانہ بگرفت
 (۱۷) جو آدمی عشق نہیں کرتا ہے، وہ آدمی نہیں پتھر ہے، اور جو آدمیت کے رنگ میں ہے،
 وہ یقیناً عشق کی تمام بلاؤں کو برداشت کرتا ہے،
 کسے کہ عشق بنا زد نہ آدمی سنگ است بلائے عشق کشد ہر کہ آدمی رنگ است
 (۱۸) اس خیال سے کیا نقش بنا سکے ہو جو عشق کی کیفیت سے خالی ہے، ایسے آئینہ میں کیسے
 چہرہ دکھ سکے ہو، جو رنگ سے بھرا ہوا ہے،

چہ نقش بندی از اندیشہ لے کہ بے عشق است؟ چہ روئے مہنی از آئینہ کہ در رنگ است؟
 (۱۹) عشق اگرچہ بختی کا نشان ہے لیکن عاشق کے خیال میں یہی اس کے لئے ابدی
 سعادت کا ذریعہ ہے جو مشوق سے کوئی مراد چاہتا ہے، تو پھر یہ کیسے کہ وہ اپنی مراد کا عاشق ہو؟
 اگرچہ عاشقوں کے لئے سیکڑوں دن اچھے ہوں لیکن اس کے لئے بہترین دن وہ ہے جب کہ
 کسی بڑے دن میں تہلا ہو جائے،

عشق اگرچہ نشان بخت بدست نرد عاشق سعادت ابدست
 ہر کہ جوید مراد سے از مشوق گوئی او عاشق مراد خودست

گرچہ صدر دزد نیک عاشق راست بہتریں روز اسیر روز بدست
 (۲۰) تیرے عشق سے میرا دل خون، جگر نگار، اور روح برباد ہو گئی ہے، خدا یا میری
 چشم خونیں کہاں تیرے چہرے پر پڑ گئی،
 شد از عشقت دلم خون و جگر انگار و دھاں برباد

کجا یارب مرا ایں چشم خونیں بر رخت افتاد
 (۲۱) تم یہ خیال کرتے ہو کہ میں عاشق میں دیوانہ ہو جاؤں گا، اگرچہ رسوائی کی وجہ
 سے دنیا میں افسانہ ہی کیوں نہ بن جاؤں، عشق بازی کا نعرہ خود پرستوں کے لئے بہت ہی
 زیبا ہے، جب میں عشق سے آشنا ہو جاؤں گا، تو اپنے آپکے بیگانہ ہو جاؤں گا،
 چہ پنداری کہ من از عاشقی دیوانہ خواہم شد؟

ز رسوائی اگرچہ در جہاں افسانہ خواہم شد
 ز بس زیباست لاف عشق بازی خود پرستاں را

چو با عشق آشنا گشتم ز خود بیگانہ خواہم شد
 (۲۲) میں عشق میں مرٹوں گا، کیونکہ اس دادی میں جہاں لاکھوں قافلے گم ہو گئے،
 ایک آدمی کیسے جانبر ہو سکتا ہے، مسکین عاشقوں کے لئے ان کے مقصود کا دروازہ کیسے کھل
 سکتا ہے، جب کہ ان کے مشوقوں کے دروازے کی خاک میں ان کے بخت کے قفل کی کنجی گم
 ہو گئی ہے، آخر کب تیرا قدم ان مسکینوں کا حال دیکھنے کے لئے بڑھے گا، عاشق تو خاک
 ہو چکا ہے، اور اس کی روح خاکدان میں گم ہو گئی ہے،

من اندر عشق خواہم مرد کے جاں می برد ہر کس؟

از آں وادی کہ در دے صد ہزاراں کارداں گم شد

در مقصود بر عشاقِ مسکین باز کے گرد و ؟

چو در خاکِ درخوبانِ کلیہ نیتِ شاں گم شد
قدم تاکے ورینِ اختر کنوں از حالِ مکیان

کہ عاشقِ خاک گشت جانِ اندر خاکہ اں گم شد

(۲۳) میں نے عشق اور عاشقوں کے مذہب میں نام پیدا کیا ہے، اگر میرے سر کو دار پر
چڑھا دیا جائے تو میں منصور ہو جاؤں،

در عشق علم کروم و در مذہب عشاق

منصور شوم گر بہ سر دار بر آرید

(۲۴) عشق کی بات اس تک اس طرح پہنچتی ہے، کہ مشوق کے ہاتھ سے سیکڑوں

بلاؤں کے تیر مارے گئے، مگر تکلیف محسوس نہیں ہوتی،

آن را سخنِ عشق رسد کو بدلِ زودت صد تیر بلا گنجد و آزار نہ گنجد

(۲۵) اگر کوئی عاشق سے بزار ہو تو اس کی عبادت بیکار ہو جائے گی،

کے کز عاشقی بزار باشد اگر طاعت کند بیکار باشد

(۲۶) عشق کی راہ میں کس طرح سلامتی کی گنجائش ہو سکتی ہے، اس راہ میں سونا

اور کھانا پینا بھی محال ہے،

بہ راہِ عشق سلامت چگونہ در گنجد زبے محال کہ در شوقِ خوابِ خور گنجد

(۲۷) عاشق اپنی روح کو سینے سے اس لئے باہر کر دیتا ہے تاکہ تیرے غم کو روح کی

طرح سینہ میں رکھ لے،

عاشق از سینہ جاں برد تا غمت را بہ جاں دروں گیرد

(۲۸) اگرچہ عشق میں پختہ نہ ہو سکا، پھر بھی دو دالم سے جان سوختہ ہو گیا،

پختہ نہ شد م ز عشق ہر چہ جان سوختہ شد ز دو دالم

جذبہ عشق الہی سے دل کے اندر جو روحانی کیفیات پیدا ہوتی ہیں، ان کی عکاسی

بھی امیر خسرو نے کی ہے، اور اگر یہ کہا جائے کہ خود ان کے دل کے اندر عشق الہی کی جو جلوئیں

رہیں ان ہی کو وہ مختلف پیرایے میں بیان کرتے رہے، تو یہ صحیح ہوگا،

(۲۹) کہتے ہیں میرے دل کے اندر درد بھرا ہوا ہے، دوستو، اس کا کوئی علاج نہیں

میں ہوں اور تیرا درد ہے، اس لئے کہ تو خود میرے دل کا علاج نہیں چاہتا ہے،

مراد ویت اندر دل کہ درمان نیستش یارا

من و دردت چو تو درمان نہ می خواهی دل یارا

(۳۰) اے طبیبِ ہم کو اپنے حال پر چھوڑ دے، میرے درد کا علاج، اس وقت تک

مت ڈھونڈھ جب تک میرا مشوق اپنی مرانی سے خود میرا علاج نہ کرے،

اے طبیب از ما گذر درمانِ درد ما مجوسے،

تا کہتہ جانان از لطفِ خود درمان ما

(۳۱) میرے دل کو غم کے ہاتھوں امان نہیں ہے، اسی لئے دنیا میرے لئے شادمانی ہے،

دلِ ما از دستِ غم امان نیست نشانِ شادمانی در جہاں نیست

(۳۲) میری عقل کے لئے میرا عشق بلا تھا، لیکن میرے لئے یہ بلا ہے کہ اب عشق

سے امان حاصل نہیں،

بلائے عقلِ عشقم بود اکنون بلا این شد کہ از عشقم امان نیست

(۳۳) دل کی آنکھ کو بلا میں ڈال دیا ہے، اگر اس کو ظاہر میں دیکھنا چاہتا ہو،

تو دل اور آنکھ کے درمیان خون کی موجیں اٹھتی دکھائی دیتی گی،
دیدہ دل را در بلاء انگشت و خواہی دیدہ فاش

در میان دیدہ دل موجِ خوں خواہد گذشت

(۳۴) خسرو ہے، سوز دل نہیں ہے، ذوقِ عالم سے بے خبر ہے، آگ کھانے والے پرندہ
کو دانہ کھانے میں کیا لذت مل سکتی ہے،

خسروست نہ سوز دل و ذوقِ عالم بے خبر مرغ آتش خوارہ کے لذتِ شامہ دانہ را

(۳۵) سوختہ دل عاشقِ زندہ تو رہتا ہے، لیکن اس کی روح دوسرے کے
ہاتھ میں ہوتی ہے، اس دنیا کی خبر اس کو نہیں رہتی، اس کی دنیا دوسری ہوتی ہے،
عاشقِ سوختہ دل زندہ بجانِ دیگر است

زیں جانِش چہ خبر کو بہ جانِ دیگر است

(۳۶) دل گرفتارِ عشق ہے، مگر خستہ ہو رہا ہے، اور بدنِ حلیف میں اب تک ہے،
معلوم نہیں اس مسکین کے سر پر کیا خرابیاں آئیں گی،

دل گرفتار و جگر خستہ تن زار و مہینوز "ما چہا بر مسکین ز بوں خواہد آمد
(۳۷) اگر میں کہوں کہ میرے دل کے اندر کیا پوشیدہ ہے تو تو خود کہہ دیجئے اور جان لیگا
کہ جگر کا غم کیا ہوتا ہے،

گر جویم کہ درونِ دل من پناہ چیت خود گوئی و بدانی کہ غمِ جہراں چیت
(۳۸) میرے اللہ، میرے دلِ چاک کے اندر وہ ہنستا ہوا بھول یعنی مشوق کیا ہے؟
میرا چلتا ہوا چاند یعنی مشوق، میرے جگر کی رات میں کیا ہے؟
یا سب زندہ دل چاہاں گلِ خداں چونت اہو تا بان من اندر شبِ جہراں چونت

(۳۹) وہ وقت کیسا اچھا تھا کہ میرا دل بے غم تھا، عشق کے وسوسہ سے خالی تھا،
اب دل نہیں رکھتا ہوں، تو غمِ جاناں کیا کھاؤں گا، اس سے پہلے غم تھا تو دل بھی تھا،
اے خوش آن وقت کہ مارا دل غم بودست خاطر از وسوسہ عشق فراہم بودست
دل نہ مارم غمِ جاناں ز چہ تنہا غم خورد پیش ازیں گرچہ غم بودے ہم بودست
(۴۰) میری آنکھوں میں نہ نیند ہے نہ سیر ہے ہاتھ میں دل ہے، میری آنکھ اور میرا دل
دونوں تیرے رخسار کے آشفۃ اور مست ہیں،

نہ مرا خوابِ چشم نہ مراد دل در دست چشم و دل ہر دو بر خوار تو آشفۃ دست
(۴۱) بیکڑوں دل اس سیاہ رات کی طرح زلف کی وجہ سے جل گئے ہیں، اس طرح
جیسے رات کو چراغ جل رہے ہیں،

یہ دل شیشِ خفا سے پھٹ کر رہ گیا ہے، اس کے مڑے کے تیرے چھلنی ہو گیا ہے،
حد دل اندر زلفِ شب گوں سوختہ است گویا در شب چراغِ افروختہ است
دل بہ شیشِ خفا بہ شگافہ است داں کہ از تیر مہر بردوختہ است
(۴۲) میرے دل کے درد کا علاج طبیب کے پاس نہیں، میرے ٹکڑے ٹکڑے
زخم کے لئے کوئی مرہم نہیں جانتا ہے،

درد و لم را طبیب چارہ ندانست مرہم این ریش پارہ پارہ ندانست
(۴۳) اے دلِ غمگین ست ہو کہ مشوق مل ہی جائیگا، آتش لبوں کو آبِ حیات مل
ہی جاتا ہے،

اے دل غمگین مباش کہ جاناں رسیدنی ست

در کامِ تشنہ چشمہ چو اں رسیدنی ست

(۴۴) وہ دل جو جسم کے اندر بری خواہشوں سے گھرا ہوا ہے، وہ دل نہیں ہے وہ دل
کیا جس کے اندر اصل مشوق پر نقاب پڑا ہوا ہو۔

ہر دل کہ در تنے بہ ہواے مقید است دل نیت کہ شاہدے اندر نقاب است

(۴۵) میرا خون اگر میرے رخسار کا ناجرا ہو جائے تو اس کا مطالعہ لطف سے کرنا
چاہئے، کہ یہ میری وفا کا دیباچہ ہے،

زخون دل کہ بر رخسار باجرائے منت بخواں بلطف کہ دیباچہ وفائے منت

(۴۶) میرا دل میرے عشق کا حرم نہیں ہے، وہ عشق سے بے گانہ ہے، ہم نہیں ہے

مرا بہ عشق دل خویش نیز حرم نیت کہ می زند و دم بگیاگی و ہم نیت

(۴۷) ایسا دل کہاں ہے کہ اس کے غم کو پوشیدہ رکھتا، وہ صبر کرتا، اور اس
کے اندر سہاگے رہتا،

کجاست دل کفایت رانہاں تواند داشت بہ صبر کوشد و خود را براں تواند داشت

(۴۸) آجاکہ تیرے بغیر میرا دل خون میں غرق ہے، اب مجھ میں طاقت باقی نہیں رہی

اور نیند بھی حرام ہے،

بیا کہ بے تو دل خستہ غرقِ خوابت مرانہ طاقتِ صبر نہ ز سرِ خوابت

(۴۹) دل نے اس کے چہرہ کے کعبہ کو طلب کیا، اور اس کی زلف پریشاں کے حلقہ

میں پھنس کر رہ گیا،

دل طلب کعبہ روئے تو کرد حلقہ آن زلف پریشاں کرد

(۵۰) تیرے عشق میں میرا دل خون، جگر زخمی اور روح برباد ہو کر رہی اے اللہ

میری یہ خونیں آنکھیں کہاں تیرے رخ پر جا پڑیں

خدا از عشقت دلم خون دجگر افکار و جاں برباد

کجا یا رب مرا این چشم خونیں بر رخت افتاد

(۵۱) وہ دل کس کام کا ہے جس میں تیرا گھرنہ ہو، اور وہ زلف کس لئے دل سنوارے

جس میں تیرا گھرنہ ہو

آں دل بہ چہ کار آید کاں خانہ تو نبود داں موئے چہ بند و دل گر خانہ تو نبود

(۵۲) میں عشق کا جلایا ہوا ہوں، اگر اے دل تو میری سانس کی سانس ہے، اس جلی

ہوئی چیز سے آخر آگ بھڑک اٹھے گی،

من سوختہ عشقم تو دم و بیم اے دل

ایں سوختہ اآخر آتش ہم آہیں خیزد

(۵۳) عاشق کا دل اپنے مشوق کا شیدا کیوں نہ ہو، وہ اپنے اس عشق سے

دنیا میں رسوا نہ ہوگا،

دل عاشق چرا شیدا نباشد بہ عشق اندر جہاں رسوا نباشد

(۵۴) میرے دل کو میری روح سے صبر حاصل نہیں ہو سکتا، اور اگر روح سے

صبر ہو جائے تو یہ صبر دراصل روح سے نہ ہوگا،

دل را شکیب از جاں نباشد در از جاں باشد از جاں نباشد

(۵۵) تیرے ایسا دلدار نہ ہو تو اہل عشق کے نزدیک ایسے دل کی کوئی

قدر نہیں،

دلے کو چوں تو دل دارے ندارد ہر اہل عشق مقدارے ندارد

(۵۶) اے اہل دل پہلے اپنی روح سے اپنی روح کو آزاد کرنے، پھر اس دل لیے

کے رخ پر نظر ڈال

اے اہل دل نخست ز ترک جاں کنہ

اور پھر دل پر پوری ایک غول کندی ہے

رستہ بودم جہن چنڈ گہ از زاری دل

واں کہ نظر در رخ آں دل تاں کنہ

از نکلان تو شد تازہ جگر خواری دل

اے میرے چاند! کچھ دیر کے لئے دل کی تکلیف سے آزاد ہو گیا تھا لیکن تیرے نکاح چھڑنے سے میرے دل کی جگر خواری تازہ ہو گئی

در جنیں غمتہ کجا صبر کند یاری دل

تو میرے پاس آتا ہے لیکن ہر طرف سے میری روح کی سیکڑوں قسم کی غارت گری ہوتی ہے ایسے غمتہ سے دل کو صبر کہاں سے آئے

من گرفتار باہم بگرفتاری دل

ہر کے بادل آزاد ازیں شر گذشت
اس آبادی سے ہر شخص آزاد دل لے کر گذر گیا لیکن میں اپنے دل کے ہاتھوں گرفتار رہا

نشو و غشو ہمہ عمر گنہ گاری دل

دل نے یہ گناہ کیا کہ یہ عاشق ہو گیا، مگر مشوقوں کے نزدیک دل کی گناہ گاری کی حالت تمام عمر نہیں کی جاتی ہے

کہ یہ روئے بہا ہم ز شب تازی دل

وقت آنکہ نظر جان ب من اے خورشید
اے میرے آفتاب یعنی مشوق میری طرف بھی کچھ دیر کے لئے نظر کر کہ میں اپنے دل کی رات کی تازی کی وجہ سے یہ رو ہو رہا ہوں

کہ فرور فتم در گل و گراں باری دل

اب وقت آگیا ہے کہ اے دوست مجھ کو سہارا دے کیونکہ میں اپنے دل کی گراں باری

کی وجہ سے ٹٹی میں مل گیا ہوں

عشق انگشت میان من و دل بزاری

تیرے عشق نے میرے اور میرے دل کے درمیان بے زاری پیدا کر دی ہے، میرے رخ پر خون دیکھ کہ یہی بزاری دل کا نشان ہے

میں شد و زلفت تو آسیب نیسے در ہم
تیری زلفت نسیم کے آسیب در ہم ہو جاتی ہے، اور یہ نسیم میرے دل کی تکلیف کی زیادتیکی وجہ سے بے قرار ہو گئی
عشق گویند کہ کار دل بیدار بود
بہرہ ام خواب اجل ز بیداری دل

عشق کہتا ہے کہ دل کا اصلی کام بیدار رہنا ہے لیکن میں اس بیداری دل سے موت کی نیند سے بہرہ مند ہوا

اوپر کے اشعار کا لب لباب یہ ہے کہ عشق جب ہو تو دل میں ایسا درد پیدا ہوتا ہے کہ پھر اس کا کوئی علاج نہ ہو، دل اور آنکھ کے درمیان خون کی ندیاں بہتی رہیں، دنیا میں

اس کے لئے شادمانی نہ ہو، ایسے سوختہ دل عاشق کی روح دوسروں کے ہاتھ میں ہوتی ہے مگر اسی سوز دل سے اس کو روحانی مستری حاصل ہوتی رہتی ہیں

عشق پر بھی پوری ایک غول کندی ہے، ذرا پہلے اس کے اشعار سے ناظرین لطف اندوز
اے ز سوداے تو در دل روتی بازار عشقمرہم جا نہاست از یاد لبست آزار عشق
دیکھ کہ میری رفتی پر پیش عاشقاں غمخوار زماں

دیگر آں سہل شدند و من شدم مردار عشق

من بدارم تدرم کہ گر میرم بہ سوزم ہنگری

ہیں کہ چوں من چند کس مردست در بازار عشق

تین خود بگذارتا و ام تو بگذارم از انک

وام معشوق است سر بر گردن عیار عشق

از دعایت من چو اے زاپہ ز گشم نیک بخت

تو بیا بارے چو من بد بخت شو در کار عشق

آں کہ بیداریش بہر خواب خوش باشد است

شاہش داں آں کہ حق است این چنین بیدار عشق

خسرو ابا جان و دل ہم قصہ جانان بگوے

زاں کہ نواں گفت بانا خرمایں اسرار عشق

اس غزل میں یہ پیام ہے کہ جنون عشق الہی سے عشق میں رونق پیدا ہوتی ہے عشق

کا آزار روح کا مرہم ہے عشق کی راہ میں سہل بننے کے بجائے فنا ہو جانا بہتر ہے، سوز عشق

میں مرجانا عشق کی کامرانی ہے عشق کی کسوٹی یہ ہے کہ اس پر معشوق ہر حال میں چھایا

زاہد کی نیک بختی اس میں ہے کہ وہ عشق کی راہ میں بد بخت ہو جائے معشوق سے

وصل کی نیند کے بجائے عشق کی بیداری زیادہ بہتر ہے عشق کا راز یہ ہے کہ اس کے اثر

ناخروہوں حتی کہ روح اور دل سے بھی نہ بیان کئے جائیں،

اد پر امیر خسرو کے جتنے اشعار عشق پر نقل کئے گئے ہیں، ان سے ان کی روحانیت کا

اندازہ کیا جاسکتا ہے، ان کے نزدیک عشق یعنی عشق الہی ایسا ہو جو آگ کی طرح روح

میں شعلہ زن ہو، غم عشق نئی زندگی پر چھایا ہو، زندگی کی ساری لذت عشق کے کھیل

ہی میں محسوس ہو، اس میں قلبی پریشانیاں بڑھتی ہیں، وہ اور بھی پرکھت ہوئی جاتی ہیں،

عشق کے ہاتھوں روح گرفتار رہے، اور زبان گوئی بن کر رہ جائے، عشق کے آزار میں نکھیں

ٹکبار رہیں، لیکن ان سے آسویچکنے نہ پائیں عشق ایسا ہو کہ اس میں روح یا غم سہنے

کی کوشش کرے، تو ان کی گنجائش نہ ہو، عشق ہی دین بن کر رہے، عشق جنون کی حد تک ہو

عشق میں وصل کی فکر نہ ہو، ہجر ہی میں عشق کی لذت ہے، عشق میں دل خونبارا جگر

نگار اور روح برباد ہو، یہی عشق کی کامرانی ہے، عشق کا راز اس میں ہے کہ عاشق خاک

اور اس کی روح خاکہ ان بن جائے، غم عشق میں روح پر بے خبری چھائی ہوتی ہو،

اگر دل پر زخم کاری لگے، تو اس پر مرہم رکھنے کی فکر نہ ہو، بلکہ دل کی باب کی طرح

جلتا رہے، اگر دل میں عشق نہیں تو وہ آدمی کا دل نہیں بلکہ تھیر ہے، عشق سادہ

ابدی کا ذریعہ ہے، عشق کسی مطلب برآری کی خاطر نہ ہو، عشق میں معشوق سے مراد کا

طلبگار ہونا گویا مراد سے عشق کرنا ہے، جو عشق سے آشنا ہو گا، وہ اپنے سے بے گناہ رہے گا،

عشق کی اصلی کامیابی منصور بن کردار پر چڑھ جانا ہے، اگر کوئی عشق سے بیزار ہے تو

اس کی ساری عبادت و ریاضت بھری بیکار ہو، عشق میں وہی بچت ہو گا، جو سوختہ جان ہو گا،

عشق کا راز ایسا پوشیدہ رہے کہ اس کی خبر روح اور دل کو بھی نہ ہو،

عشق کی نیرنگیاں دکھانے میں خسرو بھی پسا ہو کر نامید ہو جاتے ہیں، تو در عشق

کا علاج نہیں چاہتے، بلکہ سوز عشق میں مرجانا عشق کی کامرانی سمجھتے ہیں،

..... اور جب وہ یہ کہتے ہیں کہ عشق کی اصلی کامیابی یہ ہے کہ

منصور ہو کر دار پر چڑھ جائے تو وہ گویا وحدت الوجود کے قائل ہو کر وحدت الوجود کی روح

کرتے ہیں، ان کے یہاں عشق کی جو سرشاری ہے، اسی کا نام وحدت الوجود ہے جس کے انھوں نے

فلسفیانہ انداز کے بجائے عارفانہ اور شاعرانہ انداز میں پیش کیا ہے، پھر اسی سرشارانہ رنگ میں یہ بھی کہ اٹھے ہیں،

ع۔۔۔ کافر عشقم مسلمان مراد کارنیت

اس کو ان کی بیگانگی نہایت محسوس نہیں کیا جاسکتا ہے، دراصل ان کے عشق الہی کا ایک نعرہ متاثر ہے، ان کے یہاں عشق کا وہی تصور اور تخیل ہے، جو خواجگانِ حشت کے یہاں رہا، گذشتہ صفحات میں حضرت فرید الدین گنج شکرؒ اور خواجہ نظام الدین اویار کے جو تصورات عشق سے ان کا ذکر آیا ہے، ان بزرگوں نے اجمالی حیثیت سے جو کچھ کہا تھا، اسی کو امیر خسرو اپنے اشعار میں دلکشی، پرکھت اور موثر انداز میں پیش کرتے رہے،

امیر خسرو کے یہاں عشق و عقل کی آدینش بھی دکھائی دیتی ہے لیکن ان کے یہاں عشق کی سرشاری کی اتنی فراوانی ہے، کہ عقل ان کے عشق کے پنجے میں دب کر رہ گئی ہے، وہ ہر حال میں عشق کو عقل پر ترجیح دیتے ہیں، کہتے ہیں کہ

دلے دارم کہ ماندہ ست از پئے عشق خرد جوئی برائے آن ماندہ ست

میں ایسا دل رکھتا ہوں جو عشق کے پیچھے سرگرداں ہے، اب اس کے لئے عقل کی تلاش باقی نہیں رہ گئی ہے،

اسی بات کو دوسرے انداز میں اس طرح کہتے ہیں،

ملا مت بی کند مارا خرد و عشق و زیدین

دلِ عاشق کجا قولِ خرد را مستبر گیرد؟

ہم کو عشق کرنے پر خود ملامت کرتی ہے، مگر عاشق کے دل میں عقل کی بات کب مستبر جاتی ہے،

وہ عشق کو ایک سلطان قرار دیتے ہیں، اور اپنے کو اس کا غلام سمجھتے ہیں، اور اس غلامی میں عقل کو کوئی درجہ دینا پسند نہیں کرتے ہیں،

من میکن غلام عشقم اے عقل از سرم بگذر

کہ ایسا سلطان ترا در کار خود محرم نمی بند

میں عشق کا ایک ادنیٰ غلام ہوں، اے عقل میرے سر سے دور ہو جا، عشق ایسا سلطان ہے کہ وہ اپنے کام میں مجھ کو محرم کی حیثیت سے دیکھنا نہیں چاہتا ہے، وہ عشق کی مجلسِ خاص میں عقل کو اجنبی اور غیر سمجھتے ہیں، اس لئے کہتے ہیں کہ

در دل چو بود عشق نہ گنج خود و عقل در مجلس خاص ملک اغیار نہ گنج

جب دل میں عشق ہو تو اس میں خود اور عقل کی گنجائش نہیں، اس مجلسِ خاص میں اغیار کا گزرنہیں۔

وہ عشق الہی کی سرشاری و شادمانی میں عقل کی مطلق پروا نہیں کرتے،

خوشم با عشق تو بے عقل بے جاں نہ گنج در میاں بگیا نہ لبے چہ

میں تیرے عشق میں خوش ہوں، جس کے بعد بے عقل اور بے روح ہو کر رہ گیا ہوں اب میرے عشق کے درمیان کسی یعنی عقل جیسی بے گناہ کی گنجائش نہیں۔

وہ اس کے قائل تھے کہ عاقلوں کے پاس دل نہیں ہوتا، دماغ ہوتا ہے، مگر

عشق الہی میں مبتلا رہنے والے دماغ کی حکمرانی پسند نہیں کرتے،

دل دیوانگاہاں عاقل نہ گردد سرشورید گاں سااں نہ خواہد

عاقل دیوانوں کی طرح دل نہیں رکھتا ہے، شوریدہ مردالے کوئی مردمان

نہیں چاہتے،

وہ عشق کو ایک پہاڑ تصور کرتے ہیں، اس کے مقابلہ میں عقل کو محض پرکاش قرار دیتے ہیں، اس لئے کہتے ہیں،

عشق راں کو سپر سارو ز عقل دفع کو ہے را بہ کا ہے می کند
کون ہے جو عشق کا سپر عقل کو بنا سکتا ہے، پہاڑ کی مدافعت پر کاہ سے کیسے کی جاسکتی ہے،

وہ تو عشق الہی کی سرشاری میں نہ صرف دماغ، عقل، بلکہ دل سے بھی بیگانہ ہو کر رہنا پسند کرتے ہیں،

عشق آمد و دل ز دوست مایہ در تدبیر عقل مستلا بر د

عشق ہوا، دل میرے ہاتھ سے جاتا رہا، عقل کی ساری تدبیریں بھی جاتی رہیں، عشق و عقل کی آویزش مشہور ہے، فلسفہ کا سارا زور عقل پر صرف ہوتا ہے روحانیت

اور تصوف میں ساری کرشمہ سازیاں اور جملہ آرائیاں عشق کی ہیں، فلسفیوں کے یہاں عقل اصل چیز ہوتی ہے، ان کے نزدیک یہی تمام موجودات پر محیط ہے، ان کا تو یہ بھی خیال ہوا

کہ خدا بھی عقل محض ہے، اور یہ آپ ہی اپنا معروض ہے، پھر موجودہ دور کی ساری منشی تحقیقات عقل ہی کے ماتحت ہو رہی ہیں، ان کا دعویٰ ہے کہ وہ اپنی عقل کے ذریعہ سے

زہرہ، چاند، اور حتیٰ کہ سورج تک پہنچ سکتے ہیں لیکن صوفیاء سے کرام کا عقیدہ ہوا کہ کائنات کی ساری چیزوں کی تسخیر عقل کے ذریعہ سے ہو سکتی ہو انسان ہوا اڑ سکتا ہوا

پانی کو قابو میں لاسکتا ہے، آفتاب اور مانتاب تک پہنچ سکتا ہے، مگر زمان و مکان کے کچھ ایسے اسرار بھی ہیں جن کے رموز اور حقائق تک پہنچنے میں عقل کی پر پرواز قاصر ہے

انسان اپنی عقل سے مٹی، ہوا، پانی، اور آگ کی ساری خصوصیتیں اور صفات اپنی عقل سے

معلوم کر سکتا ہے مگر اس کی عقل یہ نہیں بتا سکتی ہے کہ آخر یہ اربعہ عناصر کس اصل مادہ سے بن گئے ہیں، اسی لئے حضرت راہ گلزار غلیل، شعلہ طوبیہ بیضا، دم عسل اور نور محمدی کا احاطہ کرنا عقل و فہم کے لئے ممکن

نہیں، انبیاء کے ذریعہ سے دنیا میں جو روحانی اور مذہبی انقلاب پیدا ہوا، وہ بھی عقل کی سمجھ میں نہیں آ سکتا، یا نازلہ شکیبہ اور فغان صبح گاہی سے باطن کے جو دروازے کھلتے رہے ہیں، وہ

بھی عقل کے ادراک سے بالاتر ہے، لیکن یہ ساری باتیں عشق کے ذریعہ سے سمجھ میں آتی ہیں اور آتی تھیں گی، جہاں عقل تشکیک اور تذبذب پیدا کرتی ہے، وہاں عشق یقین و حکم پیدا کرتا ہے اور

عشق اور عقل کی بحث نظریاتی، تاثراتی اور تجرباتی انداز میں ہوتی رہی ہے، امیر خسرو کے یہاں اگر یہ بحث نظریاتی اور تاثراتی رنگ میں ہے تو اس پر ان کا تجرباتی رنگ بھی غالب

رہا ہے انکے پر سوز سینہ میں جو کچھ ذاتی طور پر گزرا رہا، اس کو وہ اپنے اشعار میں مستقل کرتے رہے، اور یہ یقینی طور پر کہا جاسکتا ہے، کہ عشق، دل اور عقل کے متعلق انھوں نے جو کچھ کہا

وہ ان کے سوز دل کی چنگاریاں بھی ہیں، جو ان کے مرشد کی صحبت میں اور بھی بھڑک اٹھتی تھیں،

امیر خسرو کے یہاں عشق الہی کی شیریں دیوانگی ضرور رہی، لیکن کسی حال میں شریعت کا دامن چھوڑنا پسند نہیں کیا، خواجگان چشت کا مسلک یہ رہا کہ وجد و حال، ذوق و کھٹ اور

اور استغراق و تحیر کی کیفیات کیوں نہ ہوں، چاہے انور الہی اور احوال معرفت سے عالم ملکوت و جبروت ہی کیوں نہ تسخیر ہو جائے، کسی حال میں بھی اتباع سنت اور احترام شریعت کی خلاف ورزی نہ ہو، خود خواجہ نظام الدین اولیا کی بھی یہی تعلیم رہی کہ ”آئینہ شریعت است ناپذیر“

است، اپنے خواجگان کی طرح یہ بھی فرمایا کہ اگر کوئی شخص کسی مقام سے گرے تو شرع میں گرے اور اگر یہاں سے گر گیا، تو پھر اس کا کوئی ٹھکانا نہیں (فوائد الفوائد ص ۲۴۰)، اسی لئے امیر خسرو

اور اگر یہاں سے گر گیا، تو پھر اس کا کوئی ٹھکانا نہیں (فوائد الفوائد ص ۲۴۰)، اسی لئے امیر خسرو

بھی اپنی شاعری میں اسی بات کی ترویج کی کہ

ع، بے روش مصطفیٰ راہ برا فلاک نیست
ع، شرع اگر عین نباشد شرست

نصوف انسان کی فضیلت پر بڑا زور دیتا ہے، اس لئے امیر خسرو کی شاعری میں اس فضیلت کو گونا گوں طریقہ سے بیان کیا گیا ہے، وہ کہتے ہیں کہ انسان کو ہر پاک اور زیور خاک ہے وہ تو چرخ سے چین کر در پاک ہو کر نمودار ہوا ہے، وہ جانِ جہان ہے، وہ خود سارا عالم ہے، سارا جہان اس کے وجود کا بار برداشت نہیں کر سکتا ہے، وہ ہر دوسرا کا بادشاہ ہے، گنج خدا کی کلید ہے، وہ لوگوں کا محض کھیل نہیں ہے، اس میں رحمان کی صورت دکھائی دیتی ہے، اگر اس کی غفلتوں سے اس کی انسانیت کا آئینہ زنگ آلود ہو جائے، تو یہ کائنات کے لئے بڑی مصیبت ہے

اے زازل گو ہر پاک آمدہ	گو ہر تو زیور خاک آمدہ
چہر نہ چرخ بے بخت خاک	تا تو بروں آمدی اے در پاک
جان جہاں ہمہ عالم توئی	و آنچه نگہ بہ جان ہم توئی
تو شہ اقلیم ہر دوسراے	نہ فلک تخت تو شد چار پائے
گنج خدا را تو کلید آمدی	نہ از پئے بازیچہ پدید آمدی
چرخ کہ از گوہر احسانت ساخت	آئینہ صورت رحمانت ساخت
آئینہ زیں گو نہ کہ داری بہ جنگ	آہ ہزار آہ کہ داری بہ زنگ

اس سے بڑھ کر انسان کیلئے اور کون سا دینوازی پیام ہو سکتا ہے، نصوف اسی قسم کی انسانیت کو سنوارا کرتا ہے، اور جب انسان اس قسم کی سنوری ہوئی انسانیت کا حامل ہو جاتا ہے تو خسرو کے خیال کے مطابق وہ کہہ اٹھتا ہے،

نے حکم نے بلبل نے شمع دے پروا نہ ام

عاشقِ حسنِ خودم بر حسنِ خود دیوانہ ام

نصوف باطنی تعلیمات کے ساتھ صوری اخلاق کی درستگی پر بھی زور دیتا ہے اس لئے امیر خسرو کے یہاں اخلاقی تعلیمات بھی ہیں، وہ اپنے دور کے ہر طبقہ کے لوگوں کے اخلاق حسنہ کے خواہاں رہے، اسی لئے ان کے اخلاق کو درست کرنے کے درمندانہ پیامات دیتے رہے، مثلاً، اپنے زمانہ کے حکمرانوں کو مخاطب کر کے کہا کہ وہ اپنے اللہ اور رسول کے احکام کے فرماں بردار ہوں، ان کی ہر رائے حکم ہو اور اس پر سختی سے عمل کریں، ہر کام وقت پر عزم و سکون کے ساتھ کریں، غفلت کو راہ نہ دیں، انصاف سے کام لیں، تاکہ چھوٹا بڑا کوئی بھی ظلم کی آواز نہ سنے، خواص و عوام کی آسودگی کا خیال رکھیں تاکہ بیابان کے چلنے والے اور محل کے رہنے والے دونوں یکساں طور پر خوش رہیں، مثنوی نہ پہر میں کہتے ہیں (ص ۲۹۹)

آید از و کش ز خدا یا ریت	پنج بنا شرط جہاں داریت
رائے بود حکم و تدبیر سخت	اولش آنت کہ در کار تحت
باز نمایند سراخجام کار	کار گزاراں بش کام کار
دور کند پردہ غفلت ز پیش	سیوش آنت کہ در حزم خویش
کے سرغیری رہدش در پناہ	آنکہ سر خویش ندارد نگاہ
تازہ کند گلشن دین را سواد	چارش آں شد کہ بالضاف و داد
نشود آواز ظلم بہ گوشش	تا کہ وہ ز اہل خراش و خروش
جہد در آسودگی خاص و عام	پنجش آں شد کہ نہ ساید مدام
جا خوش و رہ امین و نعمت فراخ	بر ہمہ دارد بہ بیابان و کاخ

آنچے بغیرست رتم یافت چست
باز نمایم بہ سیاہاں درست
امرا کو بھی مخاطب کرتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ اگر ان پر خدا کو خوش رکھنے کا خیال غائب
رہے گا، تو وہ اپنے ملک کے بادشاہ کو بھی خوش رکھ سکتے ہیں، حقیقی مالک کی اطاعت گزاری
جی سے دنیاوی مالک کی فرماں برداری آسکتی ہے، دشمنوں نے سپہر (۲۵۱)

اے کہ بہ شغل ملکی و سری
نصیب ز درگاہ شہ کثوری
ہر کہ شود بر سر جمعی بلند
نہ کہ بود از پے دیں بہ پسند
اولش از طاعت یزدان بھی است
ز ان پیش از خدمت سلطان بھی است
وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ امرا کو بادشاہ ہی سے جاگیر، مال اور رتبہ ملتا ہے، اگر وہ اس
کے نیک خواہ نہ ہوں گے تو یہ سب چیزیں ان کے لئے حلال نہ ہوں گی،

شہ کہ ولایت دہد مال و جاہ
نیت حلال ار نہ بوی نیک خواہ
وہ لشکریوں کو بھی مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ وہ مذہبی ہوں، فرائض و سنن کے پابند
ہوں، خدا کے پیام کی فتح و کامرانی کے لئے کوشاں ہوں، غارت گری اور ناموری کے لئے
لڑائی نہ لڑتے ہوں، رعایا کی کھیتی نہ برباد کرتے ہوں، خون جگر سے کاشتکار جو خوشے تیار
کرتے ہوں، ان کو اپنے گھوڑوں کے پیٹ میں نہ جانے دیں (۲۵۲-۵۴)

اولش اں باشد کہ بہ نفس سپور
از سنن و فرض نباشند دور
وہ افتخار شان بہر خدا صغری
نے ز پے غارت و نام آوری
دردہ درہ رفت و مادہ کم کنند
واستلیم لشکریاں کم کنند
در تو تاراج بری خرمنے
خرمن تو نیز بود و دشمنے
بہر نہر دئی توئی پالکان
کشت رعیت چراں رائگان

خوشہ کہ ہندوز جگر دادہ آب
در جگر آب تو بنود صواب
پھر عام لوگوں کے اخلاق کو سنوارنے کے لئے نصیحت کرتے ہیں کہ وہ ابرو شاں اور
علیم ہوں، ظلم و سکون ہی میں سیرت کی فرزانگی ہے، خشم و غضب میں دیوانگی ہے، (۲۵۳-۶۵)

ظلم و سکون سیرت فرزانگی است
خشم و غضب مایہ دیوانگی است
وہ دیانت اختیار کریں کہ اس سے دین بھی سنورتا ہے، خیانت سے ادبار آتا ہے،
دین ز دیانت شود آراستہ
خائن از ادبار شود کاستہ
حد، غصہ اور بخلی بہت بڑی بدی ہے،

بہج بدی در دل و جاں بد اں
چوں حد و خشم و بخل مد اں
امیر خسرو ایک ہندوستانی نوجوان میں جو اوصاف چاہتے تھے، ان کی عکاسی ان کی
ان نصیحتوں سے ہوتی ہے جو انھوں نے اپنے لڑکے کو دی تھیں (خسرو شیریں ص ۲۹-۳۲)،
کہتے ہیں کہ وہ اللہ تعالیٰ کا اطاعت گزار ہو، وہ پاک اعتقاد کا ہو، نیک اور پرہیزگار لوگوں
کی صحبت میں رہتا ہو،

نخستین پندم آں شد گریز شوشی
کہ جز در طاعت یزدان نکوشی
ہمیشہ ز اعتقاد پاک بیو نہ
خدا را بندہ باشی نفس را بند
بہ صفت نیک مرد اں شو کمان گیر
ز بدناماں گریزاں باش چو تیر
وہ کہتے کہ ایک نوجوان شیر کی طرح رہے جو اپنے شکار کے ساتھ مست رہتا ہے، سو را اور
کتنے کی طرح حریف نہ رہے،

چوں شیراں در شکار اندازستی
چو خوک دسگ مکن شہوت پرستی

وہ روشن ضمیر کا مالک بن کر رہے، کوئی کام ایسا نہ کرے جو بڑھے ناپسند کریں،
بطاعت کوئی چوں روشن ضمیراں مکن کارے کہ نہ پسند پیراں
وہ ہمیشہ سچ بولے، اگر سچ بولنے میں بھی اس پر تہمت رکھی جائے تو اس کی پرواہ نہ کرے،
راست گاری ہی میں اس کی رستگاری ہے،

اگر خواہی نگو باش نگو باش ہمیشہ راست گاری و راست گوباش
مترس از محنت گور سنگار ست کہ مرد از راست گاری رستگار ست
ایک روٹی پر صبر کر لینا اصل بادشاہی ہے، خزانہ کے پیچھے دوڑنا گدائی ہے،
بنانے صبر کروں بادشاہت دویدن در پے گنجے گداہت

وہ اس کو اس بلندی کی تعلیم دیتے ہیں، کہ تخت و تاج کے لئے محتاج رہنا مناسب نہیں، وہ زمین
کو اپنا تخت اور چرخ کو اپنا تاج سمجھ کر زندگی گزارے،

بہاں از بہر تخت و تاج محتاج زمین را تخت دان و چرخ را تاج
وہ حاجت مند بن کر دنیا کی کسی چیز کی طلب نہ کرے اگر تلاش کے بغیر اس کو کوئی
چیز مل جائے تو اس کو رد بھی نہ کرے،

ز حاجت پیش در دنیا مجھو چیز و گر ناجستہ یا بی رد مکن نیز
اور اگر ابر و دولت اس پر موتی بر سائے تو وہ شاخ گلنار کی طرح اپنی
فروتنی میں جھکا رہے،

چو گرد و آبر دولت بر تو ڈر بار

فروتن باش، بھجوں شاخ گلنار

وہ ہاتھی کی پشانی کی طرح کشادہ بن کر رہے، چوٹیوں کی طرح بن کر نہ رہے،

چوں پیلاں باشش پشانی کشادہ

کہ چوں مور کز بر سینہ دادہ
عورتوں کے متعلق لکھا ہے کہ وہ شہم و حیا کے ساتھ گھر ہی کی زینت
بنی رہیں، جو عورتیں نکلی نکلی ماری پھرتی ہیں، اُن کے متعلق لکھا ہے، (بہشت
بہشت ص ۲۹)

زن کہ در کوچہ بانگ باشد

زن نہ باشد کہ مادہ گگ باشد

صاحب المثنوی

یہ فارسی زبان کے مشہور صوفی اور مثنوی نگار شاعر، اور فارسی کی
سب سے مشہور صوفیانہ مثنوی کے مصنف مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل
سوانح عمری ہے، جس میں حضرت شمس تبریز کی ملاقات کے بعد اُن میں جو
زبردست روحانی انقلاب پیدا ہوا ہے، اور جس طرح درس و تدریس و غلط
و نصیحت، پسند و ارشاد و کھچوڑ کر، ان کے عشق میں دیوانہ ہوئے ہیں، اس
کو اور اُن کی زندگی کے اور بہت سے واقعات کو بہت تفصیل کے ساتھ بیان
کیا گیا ہے یہ مولانا سے جلال الدین رومی پر مولانا شبلی کی سوانح مولانا
روم کے بعد دوسری مستند کتاب ہے، از قاضی تلمذ حسین صاحب

قیمت :-

امام ربیع بن سلیمان مرادی

از حافظ محمد عمیر الصدیق دریابادی ندوی فقیہ دارالمصنفین اعظم گڑھ

امام شافعی کے محبوب شاگرد، ان کی بزم علم کے رکن رکن، ادران کی فقہ کے راوی امام ربیع بن سلیمان مرادی رحمۃ اللہ علیہ مصر میں پیدا ہوئے۔ یہ وہی قابل فخر سال ہے جس میں فقہ شافعی کے دو اور نامور فقہوں امام مزنی اور امام بحر بن نصر نے اس دنیا سے آپ دگل میں آنکھیں کھولیں، امام ربیع مرادی کے رضاعی بھائی اور عمر میں ان سے چھ پینے بڑے تھے۔

امام ربیع کی مشہور کیفیت ابو محمد ہے، سبھی تذکرہ نگاروں نے اس کا ذکر کیا ہے۔ لیکن ابن ندیم، انھیں ابوسلیمان بھی کہتے ہیں، مؤذن نسطاط اور مؤذن شافعی کے لقب سے بھی یاد کئے جاتے ہیں۔

ان کا خاندان مدت دراز سے مصر میں آباد تھا، وہ قبیلہ مراد سے تعلق رکھتے ہیں، کہا جاتا ہے کہ اس قبیلہ کے اجداد میں یحیٰ بن مالک بن ادد بن سبا ایک ظالم و فاجر شخص تھا، اس کے فرد کی وجہ سے اس کا نام ہی مراد پڑ گیا،

۱۔ تہذیب التہذیب ج ۳ ص ۲۸۶، ۲۔ طبقات کبریٰ و صغریٰ ج ۱ ص ۲۸۸

چرا اس نام سے یہ قبیلہ مشہور ہو گیا، جاہلیت اور اسلام دونوں زمانوں میں یہ قبیلہ بڑا مردم آفرین رہا ہے، امام ربیع کا تعلق اس قبیلہ سے نسل اعتبار سے نہ تھا، بلکہ وہ مولانا یا حلیف ہونے کی بنا پر مرادی کہلاتے ہیں، ان کے خاندان کے حالات پردہ خفا میں ہیں، لیکن اندازہ ہوتا ہے کہ خاصے عرصے سے بڑے گھر میں بود و باش اختیار کئے ہوئے تھے، اور خالص مصری ہو گئے تھے،

امام ربیع کی نشو و نما اور ابتدائی تعلیم و تربیت کے بارے میں تاریخ کے صفحات خاموش ہیں، لیکن ان کے اساتذہ میں عبداللہ بن وہب، عبداللہ بن یوسف، ایوب بن سید رطلی، یحییٰ بن حمان، امد بن موسیٰ البصری، یحییٰ بن یحییٰ بن لیث جیسے ممتاز محدثین کے اسما گرامی سے اندازہ ہوتا ہے کہ ابتدائی تعلیم کے بعد ہی علم حدیث سے شغف اور ممتاز محدثین کی مصر میں موجودگی کی کشش نے امام ربیع کی علم جو طبیعت کو اپنی جانب متوجہ کر لیا، ان کے حسن ذوق نے اس زمانہ میں علم کلام کی گرم بازاری سے صرف نظر کر کے علم حدیث کا انتخاب کیا، عبداللہ بن وہب، امام ربیع کے خالص تلامذہ تھے، اس تعلق خاص کی وجہ سے بعض حضرات نے امام ربیع کو صاحب ابن وہب بھی کہا ہے، ابن وہب امام مالک اور امام لیث بن سعد کی طرح سفت اول کے محدث اور فقیہ ہیں، ابن فروحون کی روایت کے مطابق امام مالک نے ابن وہب کے علاوہ کسی کو بھی فقیہ نہیں لکھا، ان کے کمال کا یہ حال تھا کہ لاکھوں حدیثوں کے حافظ ہونے کے باوجود ایک ہی منکر حدیث ان سے منقول نہیں تھی، اس درجہ کے تھے کہ قرات حدیث کے دوران قیامت کی ہولناکیوں کے ذکر سے الباطن طاری ہوا کہ ہوش ہو کر گر پڑے اور اسی بے ہوشی کے عالم میں چند دنوں بعد اپنے رب کے حضور میں حاضر ہو گئے،

۱۔ الباب ۱۱، ابن اثیر ج ۱ ص ۸۸، ۲۔ تاریخ الخلفاء ج ۲ ص ۵۰۰، ۳۔ انوار العرب ج ۲ ص ۲۶۶، ۴۔ اس صورت

میں مرد سے فعال کے وزن پر مراد ہو گا، تہذیب ج ۲ ص ۲۶۶، ۵۔ اصحاب مصر، تہذیب التہذیب،

ج ۲ ص ۲۶۶، ۶۔ العبر ج ۲ ص ۴۵، ۷۔ حسن المحاضرہ، بیوطی ص ۱۲۱،

یہ امام ربیع کی خوش نصیبی تھی کہ انھیں ابن وہب جیسی عالی مرتبت ذات سے تلمذ کا شرف حاصل ہوا۔ ان کے دوسرے نمایاں اساتذہ میں موطا کے راوی عبد اللہ بن یوسف تلمیسی ہیں، جنھیں امام بخاری شامی محدثین میں سب سے زیادہ معتبر قرار دیتے ہیں، بشر بن بکر ہیں جو امام اوزاعی کے شاگرد اور امام شافعی و حیدری کے استاد ہیں، یحییٰ بن حسان ہیں، جو امام مالک و امام لیث کے شاگرد ہیں، ان کے بارہ میں محدثین کی رائے ہے کہ وہ مصر کے حلیل القدر محدث اور مستند امام ہیں، امام ربیع کے اساتذہ کے سلسلہ زریں میں امام لیث بن سعد کے صاحبزادے اور ممتاز فقیہ و مفتی شعیب بن لیث اور مشہور اموی خلیفہ ولید بن عبد الملک کے پرپوتے، امام حدیث اسد بن موسیٰ کے اصحاب جلیلہ بھی نمایاں ہیں،

امام ربیع کے ان اساتذہ کی نمایاں خصوصیت، علوم حدیث و فقہ کی جامعیت ہے، اس سے امام ربیع کے ذوق انتخاب پر روشنی پڑنے کے ساتھ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ شروع ہی سے ایک مقصد پیش نظر رکھتے تھے،

حدیث و فقہ کی اس جامعیت نے جس میں حدیث کا رنگ غالب تھا، امام ربیع کے فکر و شعور میں ایسے رجحانات پیدا کئے جو انھیں امام شافعی کے مکتب فکر سے قریب لانے اور ان کے طرز استدلال و اجتہاد کو قبول کرنے میں زیادہ معاون و سازگار ثابت ہوئے،

امام شافعی مصر ۱۹۸-۱۹۹ھ میں تشریف لائے، اس وقت امام ربیع کی عمر تقریباً ۲۵ برس کی تھی، اور اس عمر میں وہ کبار محدثین و فقہاء سے اکتساب علم، خاص حد تک کر چکے تھے،

علمی ذوق کی بنگ کی وجہ سے فقہ شافعی سے انھیں کافی مناسبت ہو گئی، امام شافعی کے علم، نقدی اور فقہ کی شہرت و قبولیت سے متاثر ہو کر وہ دوسرے نو عمر سائقوں کی طرح امام شافعی

۱۔ حسن المحاضرہ، سید طہ ص ۱۴۵، ۲۔ ایضاً ص ۱۴۵، ۳۔ وفیات، ابن خلدون ج ۲، ص ۲۱۶،

کی خدمت میں حاضر ہوئے، امام شافعی کو قیام ازل نے اور نعمتوں کے ساتھ صالح اور ذہین شاگردوں کی نعت خاص ایسی عطا فرمائی تھی کہ باید و شاید ان کا ہر شاگرد علم عمیق، ذہن ثاقب اور صلاح و تقویٰ میں ممتاز تھا، ان کے مصری تلامذہ میں بوعلی کے سوا سب نوجوان اور تقریباً ہم عمر تھے، اور یہی لوگ ہیں جو جدید فقہ شافعی کے حامل و ناقل ہیں،

امام ربیع نے، امام شافعی سے باضابطہ فیض تو مصر میں حاصل کیا، لیکن بعض روایات یہ بھی بتاتی ہیں کہ مصر میں ان کی آمد سے پہلے ہی بغداد میں ان سے مستفید ہو چکے تھے، وہ خود بیان کرتے ہیں کہ امام شافعی نے ان سے بغداد میں اہل مصر کے دینی و فقیہ رجحانات کے بارہ میں سوال کیا تو انھوں نے عرض کیا کہ وہاں دو طبقے ہیں، ایک تو امام ابو حنیفہ کے مسلک سے قریب تر ہے، اور دوسرا طبقہ اس کے برعکس امام مالک کی آراء و افکار سے متاثر ہے، امام شافعی نے یہ سن کر فرمایا میں ان کے سامنے ایسا نقطہ نظر پیش کروں گا، جو انھیں ان دونوں سے بے نیاز کر دے گا،

اس جہاں اقدم مصر ان شاء

اللہ فآیتهم بشیء اشغلهم

بدھ عن القولین جلیلاً

مجھے امید ہے کہ جب مصر آؤں گا تو ان کے سامنے ایسی چیز پیش کروں گا جو انھیں

دونوں سے بے نیاز کر دے گی،

امام شافعی کے اس دعویٰ کی تائید میں امام ربیع فرماتے ہیں کہ پھر ایسا ہی ہوا، مصر آنے سے قبل

امام شافعی چند مہینوں کے لئے بغداد سے مکہ مکرمہ تشریف لے گئے، اس سفر میں امام ربیع بھی ان کے ہمراہ رہے، وہ کہتے ہیں کہ ہم مکہ سے مکہ کی جانب نکلے، راستہ میں جب کوئی وادی اور گھاٹی ملنی لگی

امام شافعی ان اشعار سے حدیٰ خوانی کرتے،

۱۔ طبقات الفقہاء، شیرازی ص ۸۰، ۲۔ معجم المصنفین ص ۲۹۸، ۳۔ توالی الناکس،

ص ۱۱، ۴۔ طبقات کبریٰ، سبکی ج ۱ ص ۱۵۸،

یا ساکبا قف بالمحصب من منی

و اھتف باعد خیفوا والناھض

محمداذاھاض الجحجیح الی منی

فیضا کملظم الفرات الفاضل

ان کان رافضا حب آل محمد

فلیشھد الثقلان الی رافضی

”اے میرا بیو! منی و محصب کے نشیب و فراز میں رکھ کر صبح کے وقت جب حاجی منی کی

جانب بڑھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ دریائے فرات موج در موج بہتا جا رہا ہے، اگر آل

محمد کی محبت کا نام رافضی ہے تو سب گراہ رہیں کہ میں رافضی ہوں۔“

مصر میں امام ربیع، امام شافعی کے بیانیہ کی طرح ان کے رفیق و قریب ہے، امام شافعی کی

محبوبیت و دلنوازی نے امام ربیع کو جذبہ اخلاص و عقیدت سے سرشار کر رکھا تھا، ان کی یقینیت

امام شافعی کی ہر خدمت کے لئے ان کو تیار رکھتی تھی، امام شافعی ان کی خدمتوں کے معترف تھے فرماتے

تھے، میری جتنی خدمت ربیع نے کی، اتنی کسی اور نے نہیں کی، اسی بے لوث خدمت نے ان کو

مقام محبوبیت پر فائز کیا، امام شافعی کے بے شمار شاگردوں میں وہ تنہا ہیں جنہیں ”محبوب شافعی“

کا لقب ملا، امام شافعی غایت درجہ شفقت سے ان سے فرماتے ”تم مجھے کتنے محبوب ہو، بلاشبہ

محبت کی یہ سند ایسی ہے جو ان کے لئے باعث شکر و امتنان اور سرمایہ فخر و ناز ہے۔“

محبت اور اپنائیت کا ایک اور واقعہ لائق ذکر ہے، ایک بار امام شافعی نے ایک دعوت

کا اہتمام کیا، لوگ فارغ ہو گئے تو امام بوہی نے امام ربیع سے کہا، چاداب ہم بھی فارغ ہو لیں

امام ربیع نے جواب دیا، ہمیں کھانے کی اجازت کس نے دی؟ امام شافعی نے یہ بات سنی تو فرمایا،

سبحان اللہ! انت فی حل من مالی کلہ، تمہیں تو میرے سارے مال میں اختیار ہے،

ایسے ہی ایک موقع پر جب امام ربیع نے بازار سے سامان لا کر حساب پیش کرنا چاہا تو امام شافعی

لے دیا، ابن خلکان ص ۳۲۶، تہذیب الاسماء: نووی ص ۱۸۸

نے فرمایا، وقت خالق کر دے میں تم سے حساب نہیں مانگتا، امام ربیع نے عرض کیا کہ ام ابی الحسن

(حرم امام شافعی) تو حساب مانگتی ہیں، اس پر امام شافعی نے فرمایا،

یا طویل الساقاد انت فی حل من ارے نیند کے ماتے، تمہیں تو میرے سارے

مالی کلہ، مال میں اختیار ہے،

امام ربیع کی شادی ہوئی تو امام شافعی نے دریافت فرمایا کہ مہر کتنا مقرر ہوا، جواب دیا تیس

دینار، امام شافعی نے پھر پوچھا کہ کتنا ادا کیا، انہوں نے کہا، چھ دینار، یہ سن کر امام شافعی گھر تشریف

لے گئے، وہاں سے ایک قبلی بھیجی جس میں چوبیس دینار موجود تھے،

امام ربیع کو اپنے عالی مرتبت استاد کے صرف مال ہی میں نہیں، علم کے حصول میں بھی اختیار رکھی

حاصل تھا، ایک موقع پر امام شافعی نے فرمایا، اے ربیع، اگر علم کھلانے والی چیز ہوتی تو میں تمہیں

اے کھلا کر رہتا، اس قول سے بعض لوگوں کو ان کے لٹی فہم ہونے کا شبہ ہوا، قتال مروزی نے

اپنے فتاویٰ میں اسی قسم کا خیال ظاہر کیا ہے، لیکن قرین قیاس ہے کہ امام شافعی ان کی صلاحیت

افہم فہم اور نافیت کی بناء پر یہ خواہش کرتے تھے، کہ انہیں گویا علم کھلا دیا جائے، ابن خلکان

کی ایک روایت سے اس خیال کی تائید ہوتی ہے، وہ امام ربیع کے بارہ میل امام شافعی کا قتل نقل کرتے ہیں

اماد اللہ ما فی القوم النفع بهذا لوگوں میں ان سے (ربیع) زیادہ

لخمنہ ولوددت انی حشوہ میرے لئے اور کوئی مفید نہیں، میں

العلم حشوا، چاہتا ہوں کہ انہیں علم سے بھر دوں

امام ربیع کے حفظ و اتقان کی صلاحیت ہی کی وجہ سے امام شافعی فرمایا کرتے تھے، کہ اگر ربیع

لے مجھ المصنفین ص ۲۹۳، لے انتقاد ابن عبد البر ص ۹۴، لے دنیات ابن خلکان ج ۱ ص ۳۲۶

لے مرآة الجنان: یافعی ج ۲ ص ۱۱۴، لے دنیات الاعیان ابن خلکان ج ۱ ص ۳۲۷

فرط محبت و عقیدت سے کبھی امام شافعی کی جائے نشست پر نہیں بیٹھے، امام شافعی قبلہ رخ تشریف رکھتے تھے، لیکن امام ربیع کی پشت جانب قبلہ رہتی تھی، اس طرح گویا وہ عالم تصور میں امام شافعی کے روبرو ہوتے تھے،

کچھ عرصہ بعد جب مصر کے علم پرور، جو صلہ مند اور نامور امیر احمد بن طولون نے ایک عظیم الشان مسجد جامع ابن طولون تعمیر کی تو اہل علم و فضل سے اس مسجد کو آباد کرنے کی درخواست کی، چنانچہ قاضی بکار نے اس میں سب سے پہلے نماز پڑھائی، ابو یعقوب لمخنی نے خطبہ دیا، اور امام ربیع نے اس میں درس کے ساتھ حدیث کا املا کرایا، انھوں نے مسجد کے لئے ایک خوبصورت تختی بھی تیار کرائی جس میں حدیث کے یہ الفاظ نقش تھے،

من بنی لله مسجد اولیٰ کفص
قطاة بنی الله له بیتا
فی الجنة
جو اللہ کے لئے مسجد بنائے گا، خواہ وہ
بلیوں کے گھر وندوں جیسی کیوں نہ
ہو اللہ تعالیٰ جنت میں اس کے لئے ایک
گھر بنائے گا،

اس موقع پر ابن طولون نے امام ربیع کی خدمت میں ایک کیسہ زربیش کیا، جس میں ایک ہزار سرخ دینار تھے،

وقت کے ساتھ ساتھ امام ربیع کا حلقہ درس اور ان کی شہرت کا دائرہ وسیع ہوتا گیا، امام مزنی اپنی تالیفات سے اور امام ربیع اپنے درس سے فقہ شافعی کی ترویج میں روز افزوں اضافہ کرنے لگے، امام نووی فرماتے ہیں کہ،

صامت السواحل تشدد
لوگ دور دور سے امام شافعی کی کتابوں

لہ نوانی التالیس، عقلائی ص ۸۴، من المحاضرہ: سیوطی ص ۱۳،

الیه من اقطاس الاسراف
لسماع کتب الشافعی لہ
کی سماعت کے لئے ان کے پاس کارواں
درکارواں آنے لگے،

محمد بن احمد طرابلسی بغدادی کا بیان ہے کہ ایک روز ہم امام ربیع کی خدمت میں حاضر ہوئے تو ان کے دروازے پر تقریباً نو سو مسافر ایسے تھے جو دور دور سے امام شافعی کی کتابوں کی سماعت کے لئے آئے ہوئے تھے،

امام بیہقی کی روایت ہے کہ ۲۵۰ھ میں امام ربیع نے حج کیا، وہیں ان کی ملاقات امام شافعی کے ایک اور ممتاز عراقی شاگرد اور ان کی فقہ قدیم کے سب سے بڑے راوی امام زعفرانی سے ہوئی، اُنہوں نے گفتگو میں امام ربیع نے فرمایا، اے ابو علی (زعفرانی) تم مشرق میں اور میں مغرب میں اس علم و علم شافعی کو عام کر کے رہیں گے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ محبوب ساد کے علم کو عام کرنے میں وہ کس قدر سنجیدہ پر جوش اور مخلص تھے، امام بکی کے الفاظ میں امام ربیع شاگردوں کی کثرت سے امام شافعی کے اس قول کی صداقت کہ میرے راوی تو ربیع ہیں، اظہر من الشمس ہے،

(باقی)

لہ تہذیب الاسماء، نووی ص ۸۸، تاریخ التشریح الاسلامی: حضری ص ۲۶۱، لہ تہذیب الاسماء:
نووی ج ۱ ص ۴۸، لہ ایضاً ص ۱۸۸، ۱۸۹، لہ طبقات: ج ۱ ص ۲۵۹،

تابعین حصہ دوم

اس میں ۲۷ صاحب تصنیف و صاحب دعوت تابعین عظام کے سوانح اور حالات اور ان کے علمی و دینی خدمات اور کارناموں کی تفصیل بیان کی گئی ہے،
”از ذاکر نعیم صدیقی ندوی رفیق دارالافتاء“

ادبیات غزل

از جناب بسنت کمار بسنت ایڈوکیٹ، رسکب گنج لکھنؤ

مراد و عشق بھی خوب ہے، ہے عجیب کچھ مری داستاں

کوئی خار جیسے چبھا چبھا نہ نہاں نہاں نہ عیاں عیاں
کئی دن سے ہیں وہ خفا خفا کئی دن ہیں وہ کشاں کشاں

کوئی شمع جیسے بجھی بجھی، کوئی شام جیسے دھواں دھواں
یہ ادائے گیسوئے عنبریں کہ ہو چھائی جیسے گھٹا کہیں

یہ خرام نازک و دلنشیں، یہ نسیم صبح رواں رواں
وہ ادائے حسن سخن کہ ہم جو نہیں تو بھولیں جہاں کے غم

وہ نگاہ لافقت و کرم جو بنی پیامِ نشاطِ جاں
لے خلد بھی تو نہ لیں گے ہم، کوئی کچھ کہے نہیں گے ہم

ہمیں ہیں عزیز تو ایک وہ، نہ تو ماہ و گل نہ لڑکھنشاں
کبھی عشق توں میں جہاں کے ہم گئے بھول تیرے غم و الم

کبھی تیری زلفوں کے پیچ و خم نے بھلا دیے غم و دہاں
وہ جمالِ حسن مجاز تھا کہ خیالِ زلف و راز تھا

کوئی سوزِ نغمہ ساز تھا، کبھی تھا کوئی مرادِ زداں
وہ پیامِ حسنِ بتاں سہی، وہ حکایتِ دل و جاں سہی

وہ یقین سہی کہ گساں سہی، میرا ذوق گم تھا کہاں کہاں
نہ وہ خضر راہ کی رہبری نہ آیا زہے نہ وہ غزنوی

نہ وہ کیف ہے نہ وہ زندگی نہ وہ دل رہا نہ وہ دلتاں

انہیں جان دروہ چن کہیں کہ بسنت حسن سخن کہیں

انہیں کیسے وعدہ شکن کہیں نہ نہیں ہے ان کی نہ انکی ہاں

مطبوعات جدیدہ

بوارق الغیب - از مولانا محمد منظور نعمانی، تقطیع متوسط،

کاغذ، کتابت عمدہ، صفحات ۲۸۰، جلد مع گرد پوش، قیمت وٹل روپے۔

پتہ: الفرقان بکڈپو، ۳۱- مینا گانوں مغربی (نظیر آباد) لکھنؤ۔

ماضی قریب میں جو مسائل مسلمانوں کے درمیان مابہ النزاع اور انکی تحریر

تقریر اور بحث و مناظرہ کا خاص موضوع رہے ہیں، ان میں ایک علم غیب کا مسئلہ بھی

ہے، اس کی تائید و تردید میں متعدد کتابیں اور رسالے لکھے گئے ہیں، ایک زمانہ میں

مولانا محمد منظور نعمانی مدیر الفرقان کو بھی ان بحثوں سے بہت دلچسپی تھی، زیر نظر کتاب

ان کے اسی دور کی یادگار ہے، لیکن اب نہ مولانا کا یہ ذوق ہی رہا اور نہ وہ اس طرح

کی بحثوں کو مفید سمجھتے ہیں، مگر ادھر کئی برسوں سے ان فرسودہ بحثوں کو از سر نو

زندہ کرنے کی کوشش ہو رہی ہے، جن سے عام مسلمانوں میں انتشار و افتراق بڑھتا

جا رہا ہے اس لیے مولانا کو اپنے عزیزوں اور احباب کے اصرار خواہش پر اس باب

اور پرانی کتاب کو دوبارہ شائع کرنے کے لیے آمادہ ہونا پڑا۔ اس کے دوجھے ہیں، ابھی

صرت پہلا حصہ شائع ہوا ہے، اس میں قرآن پاک کی ایسی چالیس آیتیں نقل کر کے

ان کی تشریح ترجمہ کے ساتھ کی گئی ہے جن سے ثابت ہوتا ہے کہ غیب کا علم صرف

خدائے تعالیٰ کے لیے مخصوص ہے، مولانا نے یہ احتیاط بھی کی ہے کہ آیتوں کے متعلق

اپنا خیال اور نقطہ نظر نہیں پیش کیا بلکہ پہلے حضرت شاہ ولی اللہ دہلویؒ کے فارسی اور شاہ عبد القادرؒ کے اردو ترجمے نقل کیے ہیں، پھر آیتوں کے مفہوم کی وضاحت کے لیے دوسرے قرآنی نظائر یا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات اور صحابہ کرام کے اقوال پیش کئے ہیں اور مزید توضیح و تائید کے لیے تابعین عظام اور کبار مفسرین کی رائیں نقل کی ہیں، آخر میں ان آیتوں کی غلط تاویل و توجیہ کرنے والوں کے شبہات کا ازالہ کیا ہے، اس طرح یہ کتاب بہت مدلل ہے، اور اس سے غیر اللہ کے لیے علم غیوب ثابت کرنے والوں کی مکمل تردید ہو گئی ہے، لیکن یہ مولانا کے ابتدائی اور مناظر اندوز کی تصنیف ہے اس لیے اس میں یہی رنگ نمایاں ہے، مولانا نے جس مقصد اور جذبہ سے یہ کتاب اب دوبارہ شائع کی ہے امید کہ اس کی قدر کی جائے گی، آخر مسلمان کب تک باہم سرگرمیاں رہ کر اپنی صلاحیت اور قوت ضائع کرتے رہیں گے؟

قومی اسمبلی میں اسلام کا معرکہ - از مولانا عبدالحق صاحب، متوسط تقطیع،

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۴۰۰، قیمت تحریر نہیں، ناشر مومنا لمصنفین

دارالعلوم حقانیہ، اکوڑہ، خٹک (پشاور)، پاکستان۔

شیخ الحدیث مولانا عبدالحق متعم دارالعلوم حقانیہ اکوڑہ خٹک کا اصل میدان درس و تدریس اور علم دین کی خدمت و اشاعت ہے، دارالعلوم حقانیہ کا قیام اسکا بڑا کارنامہ ہے، جس کو پاکستان میں دارالعلوم دیوبند کا مثنی خیال کیا جاتا ہے، ان مفید خدمات کے ساتھ وہ ملک و ملت کی اصلاح، پاکستان میں صالح معاشرہ اور اسلامی نظام قائم کرنے کے لیے بھی برابر جدوجہد کرتے رہتے ہیں، پاکستان کے گذشتہ عام انتخابات کے بعد جب وہ دو حصوں میں تقسیم ہو گیا اور بچے کھچے حصہ کی قیادت سربراہی ذوالفقار علی بھٹو

کے حصہ میں آئی تو اس زمانہ میں وہ بھی جمعیتہ علمائے اسلام کے ٹکٹ پر پاکستان کی قومی اسمبلی کے رکن منتخب ہوئے تھے، اپنی رکنیت کے زمانہ میں انھوں نے قومی اسمبلی میں جو تقریریں کیں اور پاکستان کے آئین و دستور میں اصلاح و ترمیم کے لیے جو سفارشاتیں اور تجویزیں پیش کیں ان کا ایک حصہ اس کتاب میں جمع کیا گیا ہے، مولانا کا نقطہ نظر یہ ہے کہ پاکستان اسلام کے نام پر بنا تھا اسلئے یہاں اسلام ہی کا بول بالا ہو اور ان ساری چیزوں کو ختم ہونا چاہو اسلام اور نظریہ پاکستان کے منافی ہیں، اس مقصد سے انھوں نے قومی اسمبلی میں شراب، جوا، رقص، سرود، عریاں فلموں، فحش ثقافتی سرگرمیوں، لٹریچر اور لادینی ٹریڈ اور دوسرے منکرات کے انسداد کی تجویزیں پیش کی تھیں اور سوشلزم کے بجائے اسلام کے اقتصادی نظام کو اختیار کرنے اور اوقات، صدقات و زکوٰۃ کی بہتر تنظیم کرنے پر زور دیا ہے، اسی طرح نصاب تعلیم میں اصلاح، عربی زبان کو فروغ دینے، اسلام کے عائلی قوانین اور دوسرے احکام میں رد و بدل نہ کرنے، اسلامی آئین نافذ کرنے، قوم کی بنیادی ضرورتوں کی تکمیل اور عام لوگوں کی مشکلات حل کرنے کے بارے میں بھی سفارشات پیش کی ہیں اور اور عیسائی مشنریوں کی تبلیغ و اشاعت پر پابندی عائد کرنے اور اس زمانہ کے حالات کے مطابق قادیانیوں کو غیر مسلم اقلیت قرار دینے کا مشورہ بھی دیا ہے۔ مولانا کی تجویزوں کی تائید و تردید میں جو کچھ کہا گیا ہے اس کو بھی اس کتاب میں شامل کر لیا گیا ہے، گو مولانا کی یہ تجویزیں رد و کر دی گئیں اور بعض کو پیش کرنے کا بھی موقع نہیں دیا گیا، تاہم ان سے جہاں مولانا اور ان کے ہم خیال لوگوں کی دینی حمیت اور ملی غیرت کا اندازہ ہوتا ہے، وہیں پاکستان کے عام ذہنی رجحانات، خصوصاً اس زمانہ کے برسرِ اقتدار طبقہ کے مذہبی فرار اور اسلامی نظام کے بارے میں لیت و دلت کا بھی پتہ چلتا ہے۔

اردو کے مسائل

مرتبہ ڈاکٹر حکم چند نیر، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۱۹۲، مجلد میں گرد پوش، قیمت بارہ روپے - سہتے :-

(۱) شعبہ اردو بنارس ہندو یونیورسٹی (۲) ادارہ فروغ اردو، امین الدولہ پارک، لاہور

زیر نظر کتاب بنارس ہندو یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر ڈاکٹر حکم چند نیر کے چھ مضامین کا مجموعہ ہے، شروع کے چار مضامین میں ہندوستان کی گزشتہ سیاسی و سماجی تاریخ بیان کی گئی ہے، اس کا مقصد انگریزوں کی اس حکمت عملی اور سازش کو بے نقاب کرنا ہے جو انھوں نے سیاسی مفاد اور ہندوستان پر اپنا اقتدار مستحکم کرنے کے لیے کی تھی، جیسے ہندوؤں اور مسلمانوں کے صدیوں کے لسانی، سماجی اور تہذیبی اتحاد کو ختم کرنے اور قومی سالمیت کو پاش پاش کرنے کے لیے عدالتوں اور دفتر

سے فارسی کے اخراج، ہندی و اردو زبان اور فارسی، دیوناگری اور رومن رسم خط کے جھگڑے، اور پری سطح کے لیے انگریزی اور نیچے کی سطح کے لیے تعلیمی اور سرکاری حیثیت سے مختلف علاقائی زبانوں کے رواج، اردو کے ساتھ دیوناگری کو عدالتی اور سرکاری رسم خط بنانے کے فیصلہ وغیرہ پر بڑی مفید بحث کی ہے، ایک مضمون ہندی روزنامہ بھارت

دالہ آباد کے سوالات کا جواب ہے، اس میں دلائل کے ساتھ مذہب زبان کے تعلق کی نفی کی ہے اور اردو کو ایک جمہوری زبان بتایا ہے جو مختلف النسل، مختلف المذہب اور مختلف اللسان لوگوں کے باہمی ارتباط و اختلاط سے ہندوستان میں پیدا ہوئی اور کہیں باہر سے نہیں آئی، اس میں یہ بھی بتایا ہے کہ عربی و فارسی الفاظ ترک کرنے کے بعد اردو کا اچھا اور بلند پایہ ادب وجود میں نہیں آ سکتا، رسم الخط اور زبان کا تعلق جسم و جان کی طرح ہے، اس کے بغیر زبان باقی نہیں رہ سکتی، ان کے نزدیک اردو کے لیے دیوناگری

رسم الخط کی تجویز مہمل ہے۔ آخری مضمون میں اردو تعلیم کے مسائل پر گفتگو کی ہے، اس میں اردو کی ابتدائی تعلیم پر اس کے بقا، ترویج و ترقی کا دار و مدار بتایا ہے، جس پر بقول ان کے آزادی کے بعد سب سے پہلا اور کاری دار کیا گیا، ان کے خیال میں قومی حکومتوں کے بجائے سماجی حکومتیں مادری زبان کی تعلیم سے محروم کرنے کا طرز عمل اختیار کرتی ہیں، وہ کہتے ہیں کہ بنیادی تعلیم کا مسئلہ اردو بورڈ اور بعض صوبوں میں اردو اکیڈمیاں قائم کرنے یا سہ لسانی یا دس اور چالیس کے فارمولوں سے حل نہیں ہو سکتا بلکہ اردو کو دوسری سرکاری زبان بنانے سے حل ہوگا اور اس ہندی کی اہمیت کم نہ ہوگی، مصنف نے بنیادی و ثانوی تعلیم کے لیے دسی کتابوں کی اہمیت اور ان کو جدید طرز پر مرتب کرنے کی ضرورت بھی واضح کی ہے اور اس بارہ میں مفید مشورے دیے ہیں، امید ہے کہ یہ مضامین علمی حلقے میں دلچسپی سے پڑھے جائیں گے اور جو آواز ڈاکٹر حکم چند نیر نے بلند کی ہے وہ ہر گوشہ میں بلند کی جائے گی، یہ مضامین اردو کو جائز حقوق دلانے میں مدد ثابت ہوں گے۔

نوائے سحر - از جناب سحر عظمیٰ تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۱۴۴

مجلد میں گرد پوش، قیمت ۵ روپے، پتہ: سحر کلینک، بلقرا، وڈ پبلش بلیا - یو۔ پی

ڈاکٹر مقبول احمد سحر عظمیٰ ایک کہنہ سال شاعر اور حضرت سیماپ اکبر آبادی کے شاگرد ہیں، "نوائے سحر" ان کا پہلا مجموعہ کلام ہے جو غزلوں اور غزلوں پر مشتمل ہے، اس مجموعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کو غزل سے زیادہ مناسبت ہے اور نظم کی طرح غزل کو بھی انھوں نے زندگی کے موجودہ مسائل و حقائق اور عہد حاضر کے حالات و رجحانات سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی ہے، گو سحر صا کے کلام میں اس دور کی شدتوں، تلخیوں اور بے راہ روی کا ذکر ہے لیکن ان کا غم و حوصلہ بلند ہے اس لیے وہ موانع و مشکلات کے باوجود مایوس اور ہراساں نظر نہیں آتے، امید ہے کہ ان کے کلام کی پختگی اور زبان و بیان کی دلکشی قارئین کو اپنی جانب متوجہ کرے گی۔

